



الأستاذ : محمد سليمان

صفحة تعلم الإنشاء

### محور الحي : سابعة أساسي

❖ النص

عِنْدَ الْمَسَاءِ قَفَلَ صَالِحٌ رَاجِعًا إِلَى الْعِمَارَةِ... أَلْقَى بِالسَّطَلِ عَلَى الْأَرْضِ وَ حَافِظَةَ الْإِعْلَانَاتِ الْعَالِيَةِ عَلَى مِنْضَدَةٍ هُنَاكَ ، وَأَنْصَرَفَ يَغْسِلُ يَدَيْهِ وَسَطَ الْحَوْضِ. كَانَ الْمَاءُ النَّازِلُ مِنْهُمَا أَسْوَدَ ، فَأَعَادَ غَسْلَهُمَا ، وَ تَطَلَّعَ إِلَى وَجْهِهِ فِي الْمِرَاةِ.

عَيْنَاهُ غَائِرَتَانِ ضَائِعَتَانِ ، وَ وَجْهُهُ صَامِتٌ مُعْتَمٌ.. أَعَادَ تَسْرِيحَ شَعْرِهِ ، وَ عَدَّلَ رِبْطَةَ عُنُقِهِ ، ثُمَّ أَخَذَ يُصَلِّحُ مِنْ هِنْدَامِهِ... أَعَادَ مِنْ جَدِيدٍ يَتَطَلَّعُ إِلَى وَجْهِهِ فِي الْمِرَاةِ. لَمْ يَغْدُ بِإِمْكَانِهِ مُوَاصَلَةَ الْعَمَلِ بِهَذَا الْبَلَدِ سَيَعُودُ إِلَى مَسْقِطِ رَأْسِهِ.. وَ سَيَجِدُ حَيْهَ الْعَتِيقِ ذَا الْأَرْقَةِ الْمُلْتَوِيَةِ الْمُتَفَرِّعَةِ وَ الْبُيُوتِ النَّاصِعَةِ الْمَطْلِيَةِ بِالْكِلسِ الْأَبْيَضِ.. وَ فِي الْحَيِّ بَيْنَهُ الْكَبِيرِ ، وَ وَسَطَ صَخْنِ التَّنْبِتِ شَجَرَةَ التَّيْنِ..

وَ حِينَ يَعُودُ فِي الْمَسَاءِ سَيَلْقَى أُمَّهُ بِأَنْتِظَارِهِ وَ هِيَ تَجْلِسُ أَمَامَ الْكَائُونِ تُسَخِّنُ لَهُ عَشَاءَهُ.. هَزَّةٌ شَوْقٌ كَبِيرٌ إِلَى الْحَيِّ وَ إِلَى الْأُمِّ الْحَبِيبَةِ ، وَ ذَرَفَتْ عَيْنَاهُ عَبْرَاتٍ غِزَارٍ.

عن حسن نصر  
-ليالي المطر-

❖ أفهم و أبن المعنى

❶ حَدِّدْ الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسِيَّةَ فِي النَّصِّ وَ اذْكُرْ صِفَاتِهَا.

\* الشَّخْصِيَّةُ: صَالِحٌ

\* صِفَاتِهَا: عَيْنَاهُ غَائِرَتَانِ ضَائِعَتَانِ - وَجْهُهُ صَامِتٌ مُعْتَمٌ

❷ لِصَالِحٍ حَيْنٌ كَبِيرٌ لِحَيْهِ ، اسْتَخْرَجَ قَرِينَةً دَالَّةً مِنَ النَّصِّ.

+ الْقَرِينَةُ : هَزَّةٌ شَوْقٌ كَبِيرٌ إِلَى الْحَيِّ وَ إِلَى الْأُمِّ الْحَبِيبَةِ ، وَ ذَرَفَتْ عَيْنَاهُ عَبْرَاتٍ غِزَارٍ

❸ مَا هِيَ أَمُّهُ حَصَائِصِ هَذَا الْحَيِّ الَّذِي نَشَأَ فِيهِ صَالِحٌ ؟

-نشأ صالح في حي شعبي عتيق ، أزقته ملتوية متفرعة و بيوته ناصعة مطلية بالكلس

الأبيض

❹ ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.

+ شَوْقٌ إِلَى الْحَيِّ / حَيْنٌ

❖ أَوْظَفُ مَكْتَسِبَاتِي اللَّغَوِيَّةَ

❶ عَيِّنْ وَظِيفَةَ الْمَكُونِ الْمُسَطَّرِ فِي النَّصِّ وَ شَكْلَهُ التَّحْوِيَّ.

| المُكُونُ   | وظيفته  | شكله التحوي  |
|-------------|---------|--------------|
| - عَيْنَاهُ | - مبتدا | - مرگب إضافي |





الأستاذ : محمد سليمان

صفحة تعلم الإنشاء

|   |                            |                               |
|---|----------------------------|-------------------------------|
| - صَامِتٌ مُعْتَمٍ<br>- وَسَطٌ صَحْنُ الْبَيْتِ | خَبْرٌ<br>خَبْرٌ مُقَدَّمٌ | - مرگب عطفِي<br>- مرگب إضافِي |
|---|----------------------------|-------------------------------|

② " فِي الْحَيِّ بَيْتُهُ الْكَبِيرُ "

سَطَّرَ الْخَبْرَ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ وَ اذْكَرَ سَبَبَ تَقْدِيمِهِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ .  
-لأنه ورد مرگبا بالجر

③ كَوْنُ جُمْلَةٍ إِسْمِيَّةٍ تُحَقِّقُ الشَّكْلَ الْأَسَاسِيَّ التَّالِيَّ (مُتَعَلِّقَةٌ بِمَحْوَرِ الْحَيِّ) .

\* خَبْرٌ مُقَدَّمٌ (مَرْگِبًا إِضَافِيًّا ) + مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ (مَرْگِبًا نَعْتِيًّا )

-وَسَطُ الْبَيْتِ بَيْتٌ قَدِيمَةٌ / خَلْفَ الْجَامِعِ دَكَانٌ فَخْمٌ

\* مُبْتَدَأٌ (مَرْگِبًا بَدَلِيًّا ) + خَبْرٌ (مَرْگِبًا نَعْتِيًّا )

-هَذَا الْجَارُ رَجُلٌ طَيِّبٌ / الْعَارَةُ سَعَادٌ خِيَّاطَةٌ مَاهِرَةٌ / الْبِنَاءُ صَالِحٌ رَجُلٌ كَرِيمٌ

\* خَبْرٌ مُقَدَّمٌ + مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ مَسْبُوقًا بِأَدَاةٍ إِلَّا

-مَا فِي الْكُتَّابِ إِلَّا الشَّيْخُ / مَا فِي الْمَقْهَى إِلَّا النَّادِلُ / مَا فِي الْبَيْتِ إِلَّا أُمِّي

\* خَبْرٌ مُقَدَّمٌ (اسْمٌ اسْتِفْهَامٌ) + مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ (مَرْگِبًا إِضَافِيًّا)

-أَيْنَ بَيْتُ أَحْمَدَ ؟ / كَمْ ثَمَنُ الْبِضَاعَةِ ؟ / أَيْنَ بَسْتَانُ خَالِي ؟

④ حَلَّلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِاعْتِمَادِ طَرِيقَةِ الصَّنَادِيقِ

بُيُوتُ الْحَيِّ نَاصِعَةٌ الْبَيَاضِ

تَعَلَّمَ الْإِنْشَاءَ

لقلاميد الانشاد و الاعدادى و الثانوي

⑤ اجعل فعل الجملة التالية في المضارع المجزوم ثم في المضارع المنصوب

" وَجَدَ صَالِحٌ أُمَّهُ "

-المضارع المجزوم: لَمْ يَجِدْ صَالِحٌ أُمَّهُ

-المضارع المنصوب: لَنْ يَجِدَ صَالِحٌ أُمَّهُ

⑥ " وَقَفَ أَمَامَ أُمَّهِ وَ مَالَ عَلَى يَدِهَا مُقْبِلًا "

صَرَّفَ الْفَعْلَيْنِ الْمُسَطَّرَيْنِ فِي الْأَمْرِ مَعَ الضَّمَائِرِ الْمَطْلُوبَةِ وَ غَيَّرَ مَا يَجِبُ تَغْيِيرَهُ

-أَنْتِ (مَاضِي) : وَقَفْتِ أَمَامَ أُمَّكِ وَ مِلْتِ عَلَى يَدِهَا مُقْبِلًا

-أَنْتِ (مَاضِي) : وَقَفْتِ أَمَامَ أُمَّكِ وَ مِلْتِ عَلَى يَدِهَا مُقْبِلَةً





الأستاذ : محمد سليمان

صفحة تعلم الإنشاء

- أنثما ( مضارع مرفوع) : تَقْفَانِ أمام أَمَكَمَا و تَمِيلَانِ على يَدَيهَا مُقْبِلَيْنِ
- أنتنَّ (مضارع مرفوع) : تَقْفُنَّ أمام أَمِكُنَّ و تَمِيلُنَّ على يَدَيهَا مُقْبِلَاتِ
- هو (مضارع مرفوع) : يَقِفُ أمام أَمِهِ و يَمِيلُ على يَدَيهَا مُقْبِلًا
- هُنَّ (مضارع مرفوع) : يَقِفْنَ أمام أَمِهِنَّ و يَمِيلْنَ على يَدَيهَا مُقْبِلَاتِ

### زيارة حيّ تقليديّ : إنتاج

+الموضوع:

أقيمتُ مُدَّةً عند أحدِ أقاربك الذي يسكنُ في حيّ شعبيّ بالعاصمة ، فطاف بك في أرجائه و شدّك ما لمستهُ من طيبة الناس و محبّتهم لبعضهم إزو ما حدّث مُعَدِّدًا سمات هذا الحيّ المعماريّة و ما يجمعُ بين أهاليه من علاقات محبّة و تعاون.

\*التحرير

### 1-المقدمة

أسكنُ قرية جبلية تحيطُ بها الكروم و الزياتين و أشجارُ الخوخ و البرتقال ، و يلدُّ لي دائمًا التجوّل في مروجها و وهّادها مُصْطَحِبًا قطيعًا من الأبقار الوديعّة لترعى العُشبَ الأخضر اللدّن و ترتوي من مياه الينابيع الحلوّة. كان الرّيفُ كلّ دُنْيَاي ، لا أعرفُ لي حياةً غيره. و ذات يوم ربيعيّ إستلمتُ رسالةً من ابن عمّي صالح يستدعيني فيها للمكوث عنده في أحد الأحياء الشعبيّة بتونس العاصمة فوافقتُ مسرورًا.

### 2-الجوهز

وصلتُ عند الزوال ، فاستقبلني صالحٌ عند مدخلِ الحارة وقد ارتسمتُ على وجهه ابتسامةٌ عريضة و عانقني عناقًا حارًا. و بعدَ نيلِ قسِطٍ من الراحة اصطحبني في جولةٍ في أرجاء الحيّ. سرنا في أزقةٍ ملتوية ضيقة رُصِّفتُ أرضيّتها بحجارة مبلّطة ملساء و اصطفتُ على جنباتها بيوتٌ مُتدانيّة متلاصقة ذاتُ نوافذٍ مُشَبَّكة و أبوابٍ متقابلةٍ مُرَشَّقةٍ بمسامير سوداء بارزة. طال بنا المسيرُ و امتدّ بنا الطريق و نحنُ لا نكفُ عن التّررّة و تبادلِ المُلح و الطرائف. حتّى إنتهينا إلى بطحاءٍ واسعةٍ اجتمعتُ فيها دكاكينُ متباينةٌ يستغلّها أصحابها لبيع الخضر و الغلال و ضروبٍ من المُنسوجات و المصنوعات التقليديّة كالشاشية و قفاف السّعف و المصوغ البراق و العطور الفواحة.

و هناك إتقينا بسيدةٍ طيبة تُدعى حليلة رحبتُ بي و أمطرتني بوابلٍ من الدّعوات الصالحة ، ثمّ مضتُ في طريقها تجرُّ عربة صغيرة ذات عجلاتٍ محمّلةً بالمقننات. سألتُ





الأستاذ : محمد سليمان

صفحة تعلّم الإنشاء

عنها صالحًا فأخبرني أنّها أرملة مات زوجها في حادث سيرٍ أليمٍ و هي تعيشُ صحبة ابنتها في بيتٍ منحه لها أهل الحارة عطفًا و إحسانًا. و عندما لاحظ دهشتي إبتسم ضاحكا و أخبرني أنّ متساكني هذا المكان يعيشون كأسرةٍ كبيرةٍ واحدةٍ فهم جيرانٌ متحابونٌ يعرفون بعضهم بعضا و تجمعُ بينهم علاقاتُ ألفةٍ و تراحمٍ. فإذا إشتكى أحدهم هبَّ الجميع لنجدته و بادروا بمساعدته حتى تنفرج كُرْبتهُ و يزول همُّه. و لما أبدتُ إعجابي ممّا أسمعُ و أرى أعلمني أنّ الأمر لا يقتصرُ على الشدائد بل إنّ الحيّ ينقلبُ مهرجانا في المواسمِ الدينيّةِ و خاصّة في شهر رمضان إذ تتزيّنُ الشوارعُ بالأعلامِ و الراياتِ و الفوانيسِ اللماعةِ و تُقامُ موايدُ الرّحمةِ التي تستقطبُ العائلاتِ المحدودةَ الدّخلِ فلا يجوعُ أحدٌ في الحارة و لا يحسُّ بالخاصة و الحرمانِ.

**+الخاتمة**

عند منتصف النهار اشتدّ جوعنا فملنا صوبَ أحد حوانيتِ الأطعمة الشعبيّةِ، فألفينا المكانَ مزدجما بالطاعمينَ و قد انتشرتْ في الأرجاء رائحة التوابلِ الفوّاحةِ و البهاراتِ القويّةِ فأكلنا ما لذّ و طابَ و عند المساءِ عُدنا أدراجنا إلى البيتِ لننال قسطا من الراحةِ فقد إشتدّ بنا التّعبُ و نالَ ممّا الإعياءُ.

## تعلّم الإنشاء

لقلاميذ الابتدائي و الإعدادي و الثانوي



# مرحبا بكم علي منصة مراجعة



**COLLEGE.MOURAJAA.COM**



**NEWS.MOURAJAA.COM**

