



7^{ème} année

Français

Aymen Dabboussi

7^{ème} année



Module 3 : nos amis les animaux

Vendredi et le petit renard

Un matin, alors que le soleil se levait sur l'île, teintant le ciel de rose et d'orange, Vendredi marchait pieds nus sur l'herbe humide. Il aimait ce moment de calme où la nature s'éveillait doucement. Tout était paisible, jusqu'à ce qu'un bruit faible mais insistant vienne briser le silence.

Un gémissement.

Intrigué, Vendredi écarta les fougères et découvrit, blotti entre les racines noueuses d'un grand arbre, un petit renard roux. Il tremblait, ses grands yeux dorés brillants de douleur. Une de ses pattes était coincée dans un enchevêtrement de branches et de lianes.

— Regarde ça, dit-il à Robinson, qui venait d'arriver derrière lui. Il est blessé.

Robinson observa l'animal et haussa les épaules.

— Il n'a aucune chance. Un renard blessé ne survit pas. Mieux vaut l'achever.

Vendredi fronça les sourcils et posa une main protectrice sur le petit corps frémissant.

— Non. Je vais le soigner.

— Tu perds ton temps, soupira Robinson.

Mais Vendredi ne l'écoutait plus. Avec précaution, il écarta les lianes et libéra la patte du renard. L'animal poussa un petit cri, mais il ne tenta pas de fuir. Trop faible, trop fatigué.

Vendredi le souleva avec douceur et le porta dans ses bras jusqu'à leur campement.

Là, il lui aménagea un nid douillet avec des feuilles sèches et des mousses. Il lava la blessure avec de l'eau fraîche et fabriqua une attelle avec des petites branches bien taillées et des lianes souples. Pendant plusieurs jours, il prit soin du renard, lui apportant de l'eau et des fruits écrasés. Au début, l'animal refusait de manger, trop méfiant. Mais la patience de Vendredi finit par le convaincre. Un matin, le petit renard lécha doucement la main de son sauveur avant d'engloutir la nourriture offerte.

Vendredi sourit.

— Je vais t'appeler Tao.

Les jours passèrent. Tao reprenait des forces, mais il ne pouvait toujours pas marcher normalement. Vendredi l'aiderait, le tenant doucement sous le ventre et l'encourageant à poser sa patte blessée sur le sol. L'animal, d'abord hésitant, finit par s'y habituer. Petit à petit, il recommença à marcher, puis à trotter, puis à courir.

Un matin, alors que le soleil dorait la plage, Tao bondit soudainement d'un rocher à un autre avec une agilité retrouvée. Vendredi éclata de rire en le voyant faire.

— Bravo, mon ami !

Mais quelque chose avait changé. Tao était libre, il pouvait courir, chasser, vivre sa vie sauvage... et pourtant, il ne partait pas. Il restait auprès de Vendredi, le suivant partout. Le jour, il marchait sur ses talons. La nuit, il venait se rouler en boule contre lui, sa fourrure chaude et douce réchauffant son ami humain.

Robinson les observait, un sourcil levé.

— Voilà que tu as un nouvel ombre, dit-il, un brin moqueur.

Vendredi passa une main dans la fourrure rousse de Tao.

— Oui, et lui, au moins, ne veut pas me quitter.

Robinson ne répondit rien. Il détourna le regard, un peu jaloux de cette amitié qu'il ne comprenait pas.

Un matin, Vendredi s'assit près de Robinson et caressa Tao qui somnolait contre lui.

— Plus tard, quand il sera grand, il m'aidera à chasser. Et tu sais quoi ? Si je n'ai plus besoin de poser de pièges, je ne mangerai que ce qu'il m'apportera.



52118400
+21652118400

1

My little student طالب الصغیر
My little student طالب الصغیر





7^{ème} année

Français

Aymen Dabboussi

7^{ème} année



Il rit à cette idée. Robinson secoua la tête avec un sourire, mais dans ses yeux brillait une lueur d'envie.
Vendredi et Tao étaient inséparables.

1. Dans quel cadre se déroule l'histoire ?

L'histoire se déroule sur une île déserte où vivent Vendredi et Robinson. Le récit commence au lever du soleil, lorsque Vendredi marche pieds nus sur l'herbe humide, profitant du calme de la nature. L'île est un lieu sauvage, où les personnages doivent survivre en s'adaptant à l'environnement.

2. Comment Vendredi découvre-t-il le renard ?

Alors qu'il se promène au matin, Vendredi entend un gémissement faible et insistant. Intrigué, il écarte les fougères et découvre un petit renard roux, blotti entre les racines d'un grand arbre. L'animal tremble de peur et souffre, car une de ses pattes est coincée dans des branches et des lianes.

3. Quelle est la réaction de Robinson en voyant le renard ?

Robinson pense que l'animal est condamné. Il affirme qu'un renard blessé ne peut pas survivre et propose de l'achever immédiatement. Pour lui, il est inutile de perdre du temps à soigner un animal qui risque de mourir de toute façon.

4. Pourquoi Vendredi décide-t-il de sauver le renard ?

Vendredi refuse d'abandonner l'animal à son sort. Il est guidé par un instinct de compassion et de protection. Il voit dans ce renard une vie qui mérite d'être préservée et prend immédiatement la décision de le soigner, malgré les objections de Robinson.

5. Comment Vendredi soigne-t-il le renard ?

Vendredi commence par libérer la patte du renard avec précaution. Puis, il le ramène au campement et lui aménage un nid douillet avec des feuilles et de la mousse. Il lave la blessure avec de l'eau fraîche et fabrique une attelle avec des branches et des lianes. Ensuite, il le nourrit avec de l'eau et des fruits écrasés jusqu'à ce que l'animal accepte enfin de manger.

6. Que signifie le nom "Tao" que Vendredi donne au renard ?

Vendredi choisit d'appeler le renard "Tao", un nom court et affectueux. Ce nom peut évoquer une idée de sagesse et d'harmonie avec la nature, ce qui correspond bien à la philosophie de Vendredi qui préfère protéger et soigner les êtres vivants plutôt que de les abandonner ou les tuer.

7. Comment Tao réapprend-il à marcher ?

Au début, Tao a du mal à poser sa patte blessée sur le sol. Vendredi l'aide en le soutenant doucement sous le ventre et en l'encourageant à faire quelques pas. Peu à peu, le renard reprend confiance et force : il passe de la marche hésitante à la course, jusqu'à retrouver toute son agilité.



52118400
+21652118400

2

My little student طالب الصغیر
My little student طالب الصغیر





7^{ème} année

Français

Aymen Dabboussi

7^{ème} année



- Le matin, l'enfant lui parle, lui donne son prénom et lui demande le sien, afin de pouvoir l'appeler lorsqu'il sera loin.
- 11. **Pourquoi l'enfant veut-il connaître le nom de l'arbre ?**
 - Il souhaite connaître le nom de l'arbre pour pouvoir l'appeler lorsqu'il sera loin de lui et aussi pour obtenir sa confiance.
- 12. **Que fait l'enfant quand il voit que l'arbre est sous la pluie ?**
 - Il se sent mal pour l'arbre et lui demande ce qu'il peut faire pour qu'il n'ait pas froid.
- 13. **Quel geste l'enfant propose-t-il à l'arbre pour le réconforter ?**
 - Il lui propose d'écouter ses histoires, pensant qu'elles pourraient réchauffer l'arbre avant l'arrivée du printemps.
- 14. **Que pense l'enfant du printemps ?**
 - L'enfant pense que le printemps reviendra, ce qui réconforte l'arbre et pourrait lui apporter de la chaleur.
- 15. **Que symbolise l'arbre dans cette histoire ?**
 - L'arbre symbolise la nature, la solitude, le silence, mais aussi la présence constante et la sagesse.
- 16. **Pourquoi l'enfant semble-t-il si ému par l'arbre ?**
 - L'enfant est ému parce qu'il ressent une connexion profonde et une sorte d'empathie avec l'arbre. Il semble reconnaître la solitude de l'arbre.
- 17. **Quel type de relation l'enfant souhaite-t-il établir avec l'arbre ?**
 - L'enfant souhaite établir une relation de confiance et de proximité avec l'arbre, en lui parlant et en l'aidant d'une manière ou d'une autre.
- 18. **L'arbre est-il une présence bienveillante ou menaçante pour l'enfant ?**
 - L'arbre est une présence bienveillante. Bien qu'il soit silencieux, il n'est pas menaçant, et l'enfant trouve du réconfort en sa proximité.
- 19. **Que révèle le dialogue entre l'enfant et l'arbre ?**
 - Le dialogue révèle le besoin de l'enfant d'établir une connexion avec la nature et de partager ses pensées et émotions. L'enfant cherche à comprendre l'arbre, à lui apporter du réconfort.
- 20. **Que pourrait signifier l'absence de réponse de l'arbre ?**
 - L'absence de réponse de l'arbre pourrait symboliser le silence de la nature face à l'humain, une sorte de sagesse silencieuse qui n'a pas besoin de mots pour être comprise. Cela renforce le mystère et la beauté de la relation entre l'enfant et l'arbre.



52118400
+21652118400

11

My little student طالب الصغیر
My little student طالب الصغیر





7^{ème} année

Français

Aymen Dabboussi

7^{ème} année



L'enfant et la mer

La mer était immense, s'étendant à perte de vue, calme et silencieuse sous les premières lueurs du matin. L'enfant la regardait, fasciné. Il lui sembla infiniment vaste, vieille et sage, avec ses vagues lentes qui caressaient le sable doré. Ses vagues semblaient murmurées des secrets que seul le vent comprenait.

Le lendemain matin, la mer était toujours là. Il la laissa derrière lui, un peu à regret, mais il n'avait pas le choix. Il marchait, mais de temps en temps, il se retournait pour jeter un dernier regard, juste pour voir l'horizon se fondre dans l'eau claire. La mer, comme une amie discrète, restait là, fidèle.

Ce n'est que le soir du troisième jour qu'il s'approcha. Il s'assit sur le sable froid, écoutant le bruit des vagues, enveloppé par la brise douce et salée. Il tendit la main vers l'eau. Ses doigts effleurèrent l'écume. Une sensation étrange parcourut son corps, comme si la mer elle-même le touchait, lui, l'enfant, fragile sous la grandeur de l'océan. Un frisson traversa son dos. La mer, elle, ne répondait pas. Elle continuait à se briser contre la côte, sans un mot. Était-elle vivante ?

Le matin suivant, l'enfant se leva tôt. Il s'approcha une nouvelle fois de la mer et lui dit doucement : "Je sais que tu ne parles pas, mais peux-tu m'entendre ? Dis-moi ton nom, mer. Comment puis-je t'appeler ? Quand je serai loin, je voudrai te dire des choses. Tu as tant d'histoires à raconter. Tant de choses que je ne comprends pas. Quand tu es calme, je peux t'entendre, et quand tu es en colère, je sens ta puissance. Mais que faire pour que tu sois moins solitaire ?"

La mer, sans répondre, continua à déployer ses vagues. Mais l'enfant savait qu'elle l'écoutait, silencieuse et immense, comme elle avait toujours été.

1. **Où se trouve la mer au début de l'histoire ?**
 - o La mer est immense et s'étend à perte de vue, calme et silencieuse sous les premières lueurs du matin.
2. **Comment l'enfant réagit-il en voyant la mer ?**
 - o L'enfant est fasciné par la mer, la trouvant infiniment vaste, vieille, sage, et ses vagues lui semblent murmurées des secrets.
3. **Que ressent l'enfant en regardant les vagues de la mer ?**
 - o Il ressent une grande fascination et semble percevoir les vagues comme des entités mystérieuses qui murmurent des secrets que seul le vent comprend.
4. **Que fait l'enfant le lendemain matin ?**
 - o Le lendemain matin, l'enfant laisse la mer derrière lui, à regret, tout en se retournant de temps en temps pour regarder l'horizon se fondre dans l'eau claire.
5. **Comment la mer est-elle décrite dans la relation de l'enfant ?**
 - o La mer est décrite comme une amie discrète, fidèle, qui reste là, immobile, tandis que l'enfant part.
6. **Que se passe-t-il le troisième jour ?**
 - o Le troisième jour, l'enfant revient près de la mer, s'assoit sur le sable froid, et écoute le bruit des vagues, enveloppé par la brise douce.
7. **Que ressent l'enfant en tendant la main vers l'eau ?**
 - o Lorsqu'il effleure l'écume, une sensation étrange le parcourt, comme si la mer elle-même le touchait. Cela lui donne un frisson.
8. **Est-ce que la mer répond à l'enfant ?**
 - o Non, la mer ne répond pas. Elle continue de se briser contre la côte, sans un mot, dans son silence.



52118400
+21652118400

12

My little student طالب الصغیر
My little student طالب الصغیر





7^{ème} année

Français

Aymen Dabboussi

7^{ème} année



9. **Que se demande l'enfant à propos de la mer ?**
 - L'enfant se demande si la mer est vivante, se posait cette question face à son silence.
10. **Que fait l'enfant le matin suivant ?**
 - Le matin suivant, l'enfant se lève tôt, s'approche à nouveau de la mer et lui parle doucement.
11. **Que dit l'enfant à la mer ?**
 - L'enfant lui dit qu'il sait qu'elle ne parle pas, mais lui demande si elle peut l'entendre et lui demande son nom. Il lui exprime aussi qu'il veut lui dire des choses quand il sera loin.
12. **Que souhaite l'enfant savoir sur la mer ?**
 - L'enfant veut savoir le nom de la mer et comment l'appeler, car il pense qu'elle a beaucoup d'histoires à raconter.
13. **Que ressent l'enfant lorsqu'il parle à la mer ?**
 - L'enfant ressent une connexion profonde, comme s'il voulait comprendre la mer et partager avec elle ses pensées, même si elle ne répond pas.
14. **Que remarque l'enfant lorsqu'il est près de la mer ?**
 - L'enfant remarque que, quand la mer est calme, il peut l'entendre, et quand elle est en colère, il ressent sa puissance.
15. **Que demande l'enfant pour la mer ?**
 - L'enfant demande ce qu'il peut faire pour que la mer soit moins solitaire, cherchant à la comprendre davantage.
16. **Est-ce que la mer répond aux demandes de l'enfant ?**
 - Non, la mer ne répond pas aux demandes de l'enfant, elle continue simplement à déployer ses vagues.
17. **Quelle est la nature de la relation entre l'enfant et la mer ?**
 - La relation est silencieuse, mais profonde. L'enfant se sent connecté à la mer, même sans réponse verbale, il lui parle et lui exprime ses pensées et émotions.
18. **Que symbolise la mer dans cette histoire ?**
 - La mer symbolise la nature infinie, la puissance silencieuse et la solitude, un être vaste et sage auquel l'enfant cherche à se lier.
19. **Pourquoi l'enfant parle-t-il à la mer ?**
 - L'enfant parle à la mer parce qu'il ressent un besoin de comprendre son mystère et de lui exprimer des pensées qu'il ne peut partager ailleurs.
20. **Que pourrait signifier le silence de la mer ?**
 - Le silence de la mer pourrait signifier sa sagesse, sa nature insondable, ou encore le fait qu'elle n'a pas besoin de répondre pour être entendue. Cela montre que certaines choses dans la vie sont plus profondes et plus complexes que ce que l'on peut verbaliser.



52118400
+21652118400

13

My little student طالب الصغیر
My little student طالب الصغیر





7^{ème} année

Français

Aymen Dabboussi

7^{ème} année



La terre en colère

18 avril 1906, San Francisco, Californie. Le jour n'est pas encore levé. Dans quelques instants, cette belle ville des Etats-Unis sera détruite.

A 5 heures du matin, les cristaux des lustres des maisons tintinnabulent*, sans raison. Puis un grondement terrible monte de l'intérieur de la Terre. Les murs et le sol se mettent à trembler. Les habitants sont réveillés en sursaut. Des morceaux de plafond tombent sur leur lit. Tout le monde se précipite dans la rue. Les briques se disloquent*, les poutres cassent. Ça semble durer longtemps. Pourtant, la première secousse du tremblement de terre qui commence n'a duré qu'une minute !

Un peu plus tard, les secousses reprennent. Les dégâts* se multiplient. Des crevasses* s'ouvrent dans la chaussée. Les rails des tramways se tordent. Le pavé se bombe. Les maisons s'écroulent. Des chevaux affolés passent au galop, entraînant une carriole vide... Plus grave : sous la terre, les conduites de gaz et d'eau se cassent. Le gaz s'enflamme, et l'eau va manquer pour éteindre l'incendie qui débute. A San Francisco, beaucoup de maisons sont en bois.

Quelques heures après le tremblement de terre, un incendie se déclare. Et l'eau est coupée ! Trois jours après, l'élégante ville californienne est un amas* de ruines fumantes.

Les pompiers font sauter à la dynamite des rangées de bâtiments en flammes. Ils espèrent étouffer le feu sous la pluie des décombres*. Ils détruisent même des maisons intactes pour empêcher les flammes de gagner du terrain.

Ce jour-là, toutes les catastrophes se sont donné rendez-vous à San Francisco : juste après le tremblement de

terre, un raz de marée* dévaste la ville située au bord du Pacifique. Quand les tremblements de terre ont lieu près de la mer (ou en dessous), ils bousculent de grandes masses d'eau. Ainsi, ils font naître des ondes très puissantes. Près des côtes, les ondes provoquent des vagues géantes, véritables murs d'eau qui déferlent sur les terres.

Albertine Lantcœuf, *La terre en colère*.

- Quel événement se produit à San Francisco le 18 avril 1906 ?**
 - Le 18 avril 1906, un tremblement de terre dévastateur frappe San Francisco, Californie, détruisant la ville.
- À quelle heure le tremblement de terre commence-t-il ?**
 - Le tremblement de terre commence à 5 heures du matin.
- Que ressentent les habitants au début du tremblement de terre ?**
 - Les habitants ressentent des vibrations, des secousses et entendent le tintement des cristaux de lustre avant que le sol et les murs ne commencent à trembler.
- Combien de temps dure la première secousse du tremblement de terre ?**
 - La première secousse ne dure qu'une minute, mais les effets se prolongent.
- Quels types de dégâts se produisent pendant le tremblement de terre ?**
 - Les murs se fissurent, les briques se disloquent, les poutres cassent, et des morceaux de plafond tombent. Des crevasses s'ouvrent dans la chaussée et les rails de tramway se tordent.
- Que fait la population au moment du tremblement de terre ?**
 - Les habitants se précipitent dans les rues en panique pour échapper aux débris qui tombent autour d'eux.
- Quelles conséquences a-t-il sur les bâtiments et les infrastructures ?**
 - Beaucoup de maisons, en particulier celles en bois, s'effondrent. Les conduites de gaz et d'eau se cassent, ce qui cause des incendies et des pannes d'eau.



52118400
+21652118400

14

My little student طالب الصغیر
My little student طالب الصغیر





7^{ème} année

Français

Aymen Dabboussi

7^{ème} année



8. **Pourquoi l'incendie qui éclate après le tremblement de terre est-il si difficile à contrôler ?**
 - L'incendie est difficile à maîtriser car l'eau manque pour l'éteindre, les canalisations d'eau étant cassées, et il y a des ruptures de gaz qui alimentent le feu.
9. **Quelles méthodes sont utilisées par les pompiers pour arrêter l'incendie ?**
 - Les pompiers utilisent de la dynamite pour faire exploser les bâtiments en flammes et tenter d'étouffer le feu sous les décombres. Ils détruisent même des maisons intactes pour empêcher le feu de se propager.
10. **Combien de temps dure la catastrophe à San Francisco ?**
 - La ville reste en ruines pendant trois jours après le tremblement de terre et l'incendie.
11. **Quel type de bâtiment est principalement touché par l'incendie ?**
 - De nombreuses maisons en bois sont touchées par l'incendie.
12. **Quel autre phénomène naturel se produit après le tremblement de terre ?**
 - Un raz-de-marée frappe la ville après le tremblement de terre, causé par les ondes sismiques qui déplacent les masses d'eau.
13. **Que provoquent les ondes sismiques en mer ?**
 - Les ondes sismiques provoquent des vagues géantes, ou des murs d'eau, qui déferlent sur les côtes.
14. **Pourquoi les secousses sont-elles si puissantes près de la mer ?**
 - Lorsqu'un tremblement de terre se produit près de la mer, il déplace de grandes masses d'eau, créant des vagues géantes à cause des ondes sismiques.
15. **Quel est le rôle des pompiers dans cette situation de catastrophe ?**
 - Les pompiers tentent de contrôler les incendies en détruisant des bâtiments pour limiter la propagation des flammes.
16. **Quel est l'effet des secousses sur la ville au niveau des infrastructures ?**
 - Les infrastructures, comme les tramways et les routes, sont gravement endommagées. Les rails se tordent et le pavé se bombe.
17. **Quel est l'état de la ville après les trois jours de catastrophe ?**
 - Après trois jours, la ville est un amas de ruines fumantes, presque totalement détruite par le tremblement de terre et l'incendie.
18. **Pourquoi est-ce que les chevaux sont mentionnés dans le texte ?**
 - Les chevaux sont mentionnés car ils sont affolés par le tremblement de terre et passent au galop dans la ville, entraînant une carriole vide.
19. **Quelles autres catastrophes se produisent simultanément à San Francisco ?**
 - Le tremblement de terre est suivi par un raz-de-marée qui dévaste la ville, aggravant la situation déjà catastrophique.
20. **Quels efforts sont faits pour arrêter la propagation des incendies ?**
 - Des explosions à la dynamite sont utilisées pour détruire les bâtiments en flammes et empêcher le feu de se propager davantage.



52118400
+21652118400

15

My little student طالب الصغیر
My little student طالب الصغیر





7^{ème} année

Français

Aymen Dabboussi

7^{ème} année



Le ciel en fureur

8 août 2023, Tokyo, Japon. La nuit s'installait silencieusement, et la ville scintillait sous les lumières des gratte-ciels. Mais quelque chose de terrible allait se produire.

À 2 heures du matin, un bourdonnement étrange se fait entendre, et les fenêtres des appartements commencent à trembler. En quelques secondes, un grondement sourd envahit la ville. Les immeubles semblent vaciller, les lampes s'éteignent. Les habitants, pris au dépourvu, se réveillent en sursaut. Des objets tombent des étagères. Des cris résonnent dans les rues sombres. Le sol tremble sous leurs pieds, et les murs des bâtiments se fissurent. Le premier choc dure quelques secondes, mais les secousses semblent infinies.

Plus tard, les tremblements reprennent de plus belle. Les habitants fuient précipitamment dans les rues, essayant d'échapper aux débris qui tombent autour d'eux. Des fissures profondes s'ouvrent sur les trottoirs, les panneaux publicitaires tombent en morceaux, les métros sont arrêtés en pleine course. L'air est lourd, presque irrespirable. Mais ce n'est pas tout : à peine les secousses s'apaisent qu'un énorme nuage de poussière envahit la ville.

Les incendies commencent à se déclarer dans plusieurs quartiers. Les réservoirs d'eau sont endommagés, et les pompiers sont pris au dépourvu. Les flammes dévorent les maisons en bois et les petites échoppes, se propageant avec une rapidité effrayante. Et alors qu'un vent violent souffle sur la ville, des explosions déchirent l'air, alimentées par les conduites de gaz brisées. La peur s'empare des habitants, et la destruction semble totale.

Trois jours après, Tokyo est méconnaissable. Les bâtiments en ruines et les flammes qui continuent de dévorer les quartiers rendent l'atmosphère étouffante. Les autorités font sauter des sections de routes pour tenter d'arrêter l'avancée des incendies, mais la situation reste chaotique.

Et juste lorsque tout semble se stabiliser, un énorme typhon frappe la ville. Le vent hurlant, les vagues déchaînées déferlent sur les côtes, aggravant encore la situation. Ce jour-là, le ciel et la terre ont unis leurs forces pour semer la terreur sur Tokyo.

1. **Quand se déroule l'événement à Tokyo ?**
 - L'événement se déroule le 8 août 2023, à Tokyo, Japon.
2. **Comment commence l'événement terrible à Tokyo ?**
 - L'événement commence par un bourdonnement étrange à 2 heures du matin, suivi de tremblements et d'un grondement sourd.
3. **Que ressentent les habitants au moment où le tremblement de terre commence ?**
 - Les habitants se réveillent en sursaut, pris de panique, alors que des objets tombent des étagères et des cris résonnent dans les rues.
4. **Combien de temps dure le premier choc du tremblement de terre ?**
 - Le premier choc dure quelques secondes, mais les secousses semblent se prolonger.
5. **Quels dégâts sont causés par le tremblement de terre ?**
 - Les fenêtres tremblent, les murs se fissurent, des fissures profondes s'ouvrent sur les trottoirs, des panneaux publicitaires tombent et les métros sont arrêtés.
6. **Quelles sont les conséquences des secousses sur la population ?**
 - Les habitants fuient précipitamment dans les rues, essayant d'échapper aux débris qui tombent autour d'eux.
7. **Que se passe-t-il après les premières secousses ?**
 - Un énorme nuage de poussière envahit la ville, et des incendies commencent à se déclarer dans plusieurs quartiers.



52118400
+21652118400

16

My little student طالب الصغیر
My little student طالب الصغیر





7^{ème} année

Français

Aymen Dabboussi

7^{ème} année



8. **Quels sont les obstacles rencontrés par les pompiers ?**
 - o Les pompiers sont pris au dépourvu car les réservoirs d'eau sont endommagés et les conduites de gaz brisées alimentent des explosions.
9. **Que se passe-t-il avec les maisons et les commerces ?**
 - o Les maisons en bois et les petites échoppes sont dévorées par les flammes, qui se propagent rapidement.
10. **Quelles explosions se produisent à Tokyo ?**
 - o Des explosions se produisent en raison des conduites de gaz brisées, déchirant l'air et augmentant la destruction.
11. **Quel est l'état de Tokyo trois jours après la catastrophe ?**
 - o Trois jours après, Tokyo est méconnaissable, avec des bâtiments en ruines et des flammes qui continuent de dévorer les quartiers.
12. **Quelles actions les autorités entreprennent-elles pour stopper les incendies ?**
 - o Les autorités font sauter des sections de routes pour tenter de stopper l'avancée des incendies.
13. **Pourquoi la situation reste-t-elle chaotique malgré les tentatives d'intervention ?**
 - o La situation reste chaotique en raison de la rapidité de la propagation des incendies et des destructions massives dans toute la ville.
14. **Quel autre phénomène naturel frappe Tokyo après le tremblement de terre ?**
 - o Après le tremblement de terre, un énorme typhon frappe la ville, aggravant encore la situation.
15. **Quelles sont les caractéristiques du typhon qui frappe Tokyo ?**
 - o Le typhon apporte un vent hurlant et des vagues déchaînées qui déferlent sur les côtes, ajoutant à la destruction déjà en cours.
16. **Que symbolise l'union du ciel et de la terre dans ce texte ?**
 - o L'union du ciel et de la terre symbolise la combinaison des catastrophes naturelles — tremblement de terre, incendies et typhon — qui se rejoignent pour semer la terreur sur Tokyo.
17. **Quel est l'effet de l'atmosphère de Tokyo pendant cette période ?**
 - o L'atmosphère devient étouffante à cause des bâtiments en ruines et des flammes qui continuent de dévorer la ville.
18. **Que se passe-t-il au niveau de l'approvisionnement en eau ?**
 - o Les réservoirs d'eau sont endommagés, ce qui rend difficile l'extinction des incendies.
19. **Pourquoi la ville est-elle envahie par un nuage de poussière ?**
 - o Le nuage de poussière est causé par les tremblements de terre et la destruction des bâtiments, débris et autres structures.
20. **Quel est le sentiment général qui se dégage de ce texte ?**
 - o Le texte dégage un sentiment de terreur et de chaos, où la ville de Tokyo subit des catastrophes successives, amplifiées par la nature elle-même, qui semble déchaînée.



52118400
+21652118400

17

My little student طالب الصغیر
My little student طالب الصغیر





7^{ème} année

Français

Aymen Dabboussi

7^{ème} année



La marée

Daniel découvre la mer pour la première fois.

Il était dans l'eau jusqu'à la ceinture, maintenant, mais il ne sentait pas le froid, il n'avait pas peur. Ses habits trempés collaient à sa peau, ses cheveux tombaient devant ses yeux comme des algues*. La mer bouillonnait autour de lui, se retirait avec tant de puissance qu'il devait s'agripper* au sable pour ne pas tomber à la renverse, puis s'élançait à nouveau et le poussait vers le haut de la plage.

Les algues mortes fouettaient ses jambes, s'enlaçaient à ses chevilles. Daniel les arrachait comme des serpents, les jetait dans la mer en criant :

" Arrh ! Arrh ! "

Il ne regardait pas le soleil, ni le ciel. Il ne voyait même plus la bande lointaine de la terre, ni les silhouettes des arbres. Il n'y avait personne ici, personne d'autre que la mer, et Daniel était libre.

Tout à coup, la mer se mit à monter plus vite. Elle s'était gonflée au-dessus des brisants*, et maintenant les vagues arrivaient du large, sans rien qui les retienne. Elles étaient hautes et larges, un peu de biais, avec leur crête* qui fumait et leur ventre bleu sombre qui se creusait sous elles, bordé d'écume*. Elles arrivèrent si vite que Daniel n'eut pas le temps de se mettre à l'abri. Il tourna le dos pour fuir, et la vague le toucha aux épaules, passa par-dessus sa tête. Instinctivement, Daniel accrocha ses ongles au sable et cessa de respirer. L'eau tomba sur lui avec un bruit de tonnerre, tourbillonnant, pénétrant ses yeux, ses oreilles, sa bouche, ses narines.

Daniel rampa vers le sable sec, en faisant de grands efforts. Il était si étourdi qu'il resta un moment couché à plat ventre dans la frange d'écume, sans pouvoir bouger. Mais les autres vagues arrivaient, en grondant. Elles levaient encore plus haut leurs crêtes et leurs ventres se creusaient comme des grottes. Alors Daniel courut vers le haut de la plage, et il s'assit dans le sable des dunes, de l'autre côté de la barrière de varech*. Pendant le reste de la journée, il ne s'approcha plus de la mer. Mais son corps tremblait encore, et il avait sur toute sa peau, et même à l'intérieur, le goût brûlant du sel, et au fond de ses yeux la tache éblouie des vagues.

Jean-Marie Gustave LE CLEZIO, *Celui qui n'avait jamais vu la mer*

1. Qui est le personnage principal de l'histoire ?

- Le personnage principal est **Daniel**, un jeune garçon qui découvre la mer pour la première fois.

2. Que ressent Daniel lorsqu'il est dans l'eau ?

- Daniel ne ressent ni froid ni peur. Il est absorbé par l'expérience de la mer, vivant un moment de liberté totale.

3. Que fait Daniel avec ses cheveux ?

- Ses cheveux tombent devant ses yeux, ressemblant à des **algues**. Cela évoque la sensation de fusion avec l'environnement marin.

4. Comment la mer agit-elle autour de Daniel ?

- La mer **bouillonne** autour de lui, se retirant avec une grande force et le poussant vers le haut de la plage à chaque vague.

5. Que fait Daniel avec les algues ?

- Il arrache les algues mortes qui l'entourent, comme des serpents, et les jette dans la mer en criant : « Arrh ! Arrh ! »

6. Pourquoi Daniel ne regarde-t-il ni le soleil ni le ciel ?

- Daniel est totalement absorbé par l'expérience de la mer. Il ne voit plus rien d'autre, car la mer et l'instant présent occupent toute son attention.



52118400
+21652118400

18

My little student طالب الصغیر
My little student طالب الصغیر





7^{ème} année

Français

Aymen Dabboussi

7^{ème} année



7. Comment Daniel se sent-il dans la mer ?
 - o Daniel se sent **libre**, car il est seul avec la mer et se détache de tout le reste du monde.
8. Que se passe-t-il soudainement avec la mer ?
 - o La mer se met à monter plus vite. Elle se **gonfle** au-dessus des brisants, et les vagues arrivent du large avec une grande force.
9. Comment sont les vagues qui arrivent vers Daniel ?
 - o Les vagues sont **hautes, larges**, et elles ont une crête qui **fume**. Leur ventre est bleu sombre et se creuse sous elles, bordé d'écume.
10. Que fait Daniel lorsqu'il voit les vagues arriver ?
 - o Il essaie de fuir en **tournant le dos** à la vague, mais celle-ci le touche aux épaules et passe par-dessus sa tête.
11. Comment Daniel réagit-il lorsque la vague l'engloutit ?
 - o Instinctivement, Daniel **accroche ses ongles au sable** et cesse de respirer pour tenter de résister à l'eau qui le submerge.
12. Que ressent Daniel pendant que l'eau le submerge ?
 - o L'eau le **tourbillonne**, pénétrant ses yeux, oreilles, bouche et narines, ce qui provoque une sensation de chaos et de perte de contrôle.
13. Que fait Daniel après avoir été submergé par la vague ?
 - o Il **rampe** vers le sable sec avec beaucoup d'effort, restant un moment **couché à plat ventre** dans la frange d'écume, épuisé et étourdi.
14. Que font les vagues après celle qui a submergé Daniel ?
 - o Les vagues continuent d'arriver, en **grondant**, avec des crêtes qui se lèvent encore plus haut et des ventres qui se creusent comme des grottes.
15. Que fait Daniel après s'être échappé des vagues ?
 - o Il court vers le **haut de la plage** et s'assoit dans le sable des dunes, de l'autre côté de la barrière de varech.
16. Comment Daniel se sent-il après avoir échappé aux vagues ?
 - o Bien qu'il soit à l'abri, son corps **tremble** encore, et il a la sensation du sel brûlant sur sa peau et à l'intérieur de son corps.
17. Pourquoi Daniel ne s'approche-t-il plus de la mer après cette expérience ?
 - o Après avoir vécu cette expérience intense et dangereuse, Daniel ne veut plus s'approcher de la mer. Il reste à l'écart, absorbé par ce qu'il a ressenti.
18. Que ressent Daniel au fond de ses yeux après cette expérience ?
 - o Il garde au fond de ses yeux une **tache éblouie**, un souvenir des vagues qu'il a vues et ressenties, un effet de l'intensité de l'expérience.
19. Quelle image est véhiculée par la description des vagues ?
 - o Les vagues sont comparées à des **monstres**, puissantes et destructrices, capable de tout engloutir. Elles symbolisent la force incontrôlable de la nature.
20. Quel est le thème principal de ce texte ?
 - o Le thème principal est la **découverte** de la mer, mais aussi l'expérience de la **puissance de la nature** et de la liberté, mais aussi de la fragilité humaine face à cette puissance.



52118400
+21652118400

19

My little student طالب الصغیر
My little student طالب الصغیر





7^{ème} année

Français

Aymen Dabboussi

7^{ème} année



La tempête

Mathieu était là, tout près du vent. Il avait toujours vécu en ville, entouré de béton, mais aujourd'hui, il se trouvait sur la côte, pour la première fois, face à l'immensité de l'océan. L'air était vif, presque coupant, et les vagues frappaient les rochers avec une force qui le surprenait. Il était sur le bord du rivage, les pieds dans l'eau jusqu'aux chevilles, mais il n'avait pas froid, il se sentait vivant, vibrant sous la puissance de la mer.

Le vent soufflait si fort qu'il faisait battre son manteau contre son corps. Le sable glissait sous ses pieds, emporté par les vagues qui se retiraient, puis revenaient avec fracas. Les éclats d'écume lui sautaient au visage, et il riait, un rire presque fou, libéré. Il n'y avait personne d'autre ici, pas un autre être humain, juste lui, la mer et le ciel qui semblaient se confondre. Puis, soudainement, la mer changea. Une brise plus forte souffla, et les vagues s'élevèrent, d'abord doucement, puis de plus en plus hautes. Les crêtes des vagues se formaient comme des murs d'eau géants, et Mathieu comprit qu'il était bien trop près du danger. Il sentit un frisson dans son dos. Les vagues avançaient comme des géants, prêtes à engloutir tout sur leur passage.

Il tenta de se reculer, mais la mer était plus rapide. Une vague énorme le submergea soudainement. L'eau se rua sur lui avec un bruit effrayant, envahissant sa bouche, son nez, ses oreilles. Il se retrouva happé sous l'eau, sa tête se tourbillonnant dans l'obscurité humide. Ses mains cherchaient le sol, mais il n'y avait plus de sol sous ses pieds. Il n'entendait plus rien, seulement le battement sourd de l'eau contre son corps.

Puis, enfin, la mer le rejeta vers la plage. Essoufflé, les poumons brûlants, il roula sur le sable, encore sous le choc, haletant. Les vagues, déjà à l'horizon, se levaient encore, prêtes à recommencer. Il se remit sur ses pieds, ses jambes tremblantes, et se réfugia dans les dunes, plus loin, derrière un rideau de plantes maritimes.

Il s'assit là, les yeux fixés sur la mer déchaînée, un goût salé sur les lèvres et une sensation d'étourdissement qui ne le quittait pas. Il n'avait jamais imaginé que la mer pouvait être aussi sauvage. Mais maintenant, il savait. Maintenant, il comprenait.

1. Où se trouve Mathieu au début du texte ?
 - o Mathieu se trouve sur la côte, pour la première fois, face à l'immensité de l'océan.
2. Comment décrit-on l'air qu'il ressent ?
 - o L'air est vif et presque coupant, ce qui suggère une sensation de fraîcheur et de puissance.
3. Quelle est la réaction de Mathieu face aux vagues ?
 - o Il est surpris par la force des vagues qui frappent les rochers avec une grande puissance.
4. Qu'est-ce qui rend Mathieu vivant et vibrant ?
 - o Il se sent vivant et vibrant sous la puissance de la mer, malgré le froid et la force du vent.
5. Comment le vent affecte-t-il Mathieu ?
 - o Le vent souffle si fort qu'il fait battre son manteau contre son corps, accentuant la sensation de puissance de la nature.
6. Comment réagit Mathieu lorsqu'il est éclaboussé par l'écume ?
 - o Il rit, un rire presque fou, et il se sent libéré, malgré les éclats d'écume qui lui sautent au visage.



52118400
+21652118400

20

My little student طالب الصغیر
My little student طالب الصغیر





7^{ème} année

Français

Aymen Dabboussi

7^{ème} année



8. Pourquoi Tao ne quitte-t-il pas Vendredi après sa guérison ?

Même une fois guéri et capable de vivre en pleine nature, Tao choisit de rester avec Vendredi. Cela montre qu'un lien fort s'est créé entre eux. Tao ne se sent plus simplement comme un animal sauvage : il considère Vendredi comme un ami et un protecteur.

9. Pourquoi Robinson est-il jaloux de l'amitié entre Vendredi et Tao ?

Robinson remarque que Tao suit Vendredi partout et dort même contre lui. Il se sent exclu de cette relation de confiance et de fidélité. Contrairement à Vendredi, qui a su créer un lien avec l'animal, Robinson reste un observateur extérieur. Sa jalousie vient du fait qu'il aimerait peut-être lui aussi partager un lien aussi fort avec quelqu'un ou quelque chose.

10. Que révèle cette histoire sur la personnalité de Vendredi ?

Vendredi est un personnage généreux, patient et attentionné. Il fait preuve d'une grande sensibilité envers les animaux et refuse d'adopter une approche brutale comme Robinson. Son attachement à Tao et sa volonté de le sauver montrent qu'il valorise la vie et croit en la possibilité de soigner et de protéger les plus faibles. Cette attitude le distingue de Robinson, plus pragmatique et moins émotionnel.

My little student



52118400
+21652118400

3

My little student طالب الصغير
My little student طالب الصغير





7^{ème} année

Français

Aymen Dabboussi

7^{ème} année



7. **Est-ce que Mathieu est seul sur la plage ?**
 - Oui, il est **seul**, sans aucune autre présence humaine, juste avec la mer et le ciel.
8. **Que se passe-t-il soudainement avec la mer ?**
 - La mer **change**, une brise plus forte souffle, et les vagues s'élèvent, d'abord doucement puis de plus en plus hautes.
9. **Que comprend Mathieu en voyant les vagues s'élever ?**
 - Il comprend qu'il est **trop près du danger**, car les vagues forment des murs d'eau géants.
10. **Comment Mathieu réagit-il face à l'élévation des vagues ?**
 - Il tente de **se reculer**, mais il se rend vite compte que la mer est plus rapide.
11. **Que se passe-t-il lorsque Mathieu est submergé par une vague ?**
 - Une **énorme vague** le submerge soudainement, envahissant sa bouche, son nez, et ses oreilles.
12. **Comment se sent Mathieu lorsqu'il est sous l'eau ?**
 - Il se retrouve **happé sous l'eau**, sa tête tourbillonnant dans l'obscurité humide, cherchant désespérément le sol, mais il n'en trouve pas.
13. **Qu'est-ce qui se passe lorsque la mer rejette Mathieu vers la plage ?**
 - La mer le **rejette vers la plage**, et il est **essoufflé**, les poumons brûlants, haletant et encore sous le choc.
14. **Que fait Mathieu après avoir été rejeté par la mer ?**
 - Après avoir repris ses esprits, il se **remet sur ses pieds**, mais ses jambes sont **tremblantes**. Il se réfugie dans les dunes.
15. **Où se cache Mathieu après avoir échappé aux vagues ?**
 - Il se cache derrière un **rideau de plantes maritimes** dans les dunes, plus loin de la mer.
16. **Comment se sent-il une fois réfugié dans les dunes ?**
 - Il se sent encore **étourdi**, avec un goût salé sur les lèvres, et une **sensation de vertige** qui ne le quitte pas.
17. **Qu'est-ce que Mathieu comprend finalement sur la mer ?**
 - Après cette expérience, il **comprend** que la mer peut être **très sauvage** et dangereuse, et qu'il n'avait jamais imaginé sa puissance.
18. **Comment Mathieu décrit-il la mer après l'expérience ?**
 - Il la décrit comme **déchaînée**, soulignant sa violence et son caractère incontrôlable.
19. **Quelle est l'importance du lieu dans cette histoire ?**
 - Le lieu, en particulier la **mer**, joue un rôle essentiel car il représente la **puissance de la nature**, qui contraste avec la vie en ville de Mathieu.
20. **Quel message cette expérience semble-t-elle transmettre ?**
 - Elle semble transmettre l'idée que l'on peut se sentir **petit et impuissant** face à la force de la nature, mais que cette expérience permet également de **comprendre** sa véritable puissance.



52118400
+21652118400

21

My little student طالب الصغیر





7^{ème} année

Français

Aymen Dabboussi

7^{ème} année



Le secret du lac

C'était le hasard qui l'avait mené ce soir-là jusqu'à la rive du lac, là où les roseaux dansaient sous la brise légère. Seul le hasard avait conduit Léo au-devant de cette étrange apparition. Le filet de pêche à la main, le garçon s'agenouilla au bord de l'eau. Il s'apprêtait à plonger ses doigts dans l'onde claire lorsqu'un léger frémissement troubla la surface.

Peut-être un poisson venu respirer tout près... ou une grenouille cachée sous les feuilles flottantes. Léo resta immobile. Plus rien ne bougeait.

Dans le silence du crépuscule, il n'entendait plus que le clapotis discret des vaguelettes contre la rive.

Puis, soudain, il vit une ombre glisser sous l'eau. Une forme élégante, fluide, à peine visible dans les reflets dorés du soleil couchant.

Retenant son souffle, le cœur battant, Léo se pencha lentement en avant. Il écarta avec précaution une branche de saule qui masquait sa vue.

Alors, devant lui, la silhouette surgit. Un cygne blanc, au cou long et souple, fendait la surface du lac avec une lenteur majestueuse.

Léo n'en croyait pas ses yeux. L'oiseau s'arrêta, son regard sombre posé sur lui, comme s'il hésitait à s'approcher davantage.

C'était peut-être la première fois que ce cygne s'aventurait si près d'un humain. Et c'était sûrement la première fois que Léo rencontrait un être aussi silencieux et noble à la fois.

L'oiseau inclina la tête, méfiant, mais curieux. Un frisson parcourut ses plumes blanches, éclatantes sous la lumière déclinante.

Léo ne bougea pas. Il savait que ce moment fragile ne durerait qu'un instant.

Et alors, leurs regards se croisèrent.

1. **Quelle est la situation initiale du récit ?**

L'histoire commence au bord d'un lac, au crépuscule. Léo, un jeune garçon, s'agenouille près de l'eau avec son filet de pêche. Il est seul, entouré du silence et des mouvements légers de la nature. Le cadre est paisible et mystérieux.

2. **Quel événement trouble le calme du lac ?**

Alors que Léo s'apprête à toucher l'eau, il remarque un frémissement inhabituel à la surface. Ce léger trouble indique la présence d'une créature sous l'eau, ce qui intrigue le garçon et capte son attention.

3. **Comment Léo réagit-il lorsqu'il aperçoit une ombre sous l'eau ?**

Il retient son souffle et se penche lentement en avant, cherchant à mieux voir. Il écarte une branche de saule avec précaution pour dégager sa vue, montrant ainsi sa curiosité et sa prudence.

4. **Quelle créature apparaît finalement devant lui ?**

Un cygne blanc majestueux surgit à la surface du lac. Il se déplace avec élégance et lenteur, captant immédiatement l'attention de Léo.

5. **Pourquoi Léo est-il surpris par la présence du cygne ?**

Léo ne s'attendait pas à voir un animal aussi noble et silencieux de si près. Il est fasciné par l'apparition soudaine de l'oiseau et par son attitude calme et mystérieuse.

6. **Comment le cygne réagit-il à la présence de Léo ?**

Le cygne s'arrête et le regarde, semblant hésiter à s'approcher davantage. Il est à la fois méfiant et curieux, ce qui crée un moment suspendu entre lui et Léo.

7. **Que signifie le regard échangé entre Léo et le cygne ?**

Ce regard marque un instant de connexion entre l'enfant et l'animal. Il symbolise une compréhension mutuelle et une rencontre unique entre deux êtres issus de mondes différents.



52118400
+21652118400

4

My little student طالب الصغیر
My little student طالب الصغیر





7^{ème} année

Français

Aymen Dabboussi

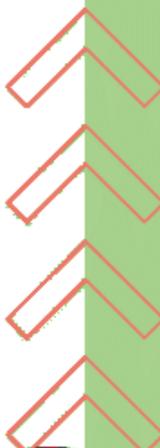
7^{ème} année



8. **Pourquoi Léo ne bouge-t-il pas à la fin du récit ?**
Il sait que ce moment est fragile et qu'un mouvement brusque pourrait effrayer le cygne. Il veut prolonger cet instant magique et savourer la rareté de cette rencontre.
9. **Quel est le thème principal de cette histoire ?**
Le récit explore le lien entre l'homme et la nature, la beauté des rencontres inattendues et l'émerveillement face à la vie sauvage.
10. **Pourquoi le titre "Le secret du lac" est-il approprié ?**
Le titre suggère un mystère caché dans les eaux du lac. Le "secret" pourrait être la présence du cygne, un animal rare et élégant qui semble presque irréel dans ce cadre enchanteur. Il évoque aussi le fait que la nature recèle toujours des merveilles à découvrir.



My little student



52118400
+21652118400

5

My little student طالب الصغیر
My little student طالب الصغیر





7^{ème} année

Français

Aymen Dabboussi

7^{ème} année



L'ombre du chasseur

Dans la tanière, la louve Brume Grise raconte des histoires à ses petits.

Il était une fois...

Toujours la même histoire : celle du louveteau trop curieux et de son oncle trop fier.

Il était une fois un jeune loup si curieux qu'il s'éloignait toujours du groupe. Il flairait chaque piste, suivait chaque bruit, observait chaque oiseau. Mais il n'écoutait jamais les avertissements des anciens.

— Reste près de la meute ! lui disait son oncle, Vif-Éclair.

Mais Vif-Éclair, lui, était un loup fier et fort. Il n'avait peur de rien, pas même de l'Homme.

Avec ses crocs acérés et sa course rapide, il se croyait invincible.

Le louveteau admirait son oncle. Il rêvait de devenir aussi puissant que lui. Chaque soir, il l'écoutait raconter ses exploits de chasse, les combats qu'il avait gagnés, les proies qu'il avait traquées.

— Un jour, moi aussi, je serai un grand chasseur ! s'écriait le louveteau.

— Peut-être, petit. Mais souviens-toi d'une chose... Gare à l'Homme !

Le louveteau haussa les épaules. L'Homme, c'était une ombre lointaine, un danger invisible.

Il n'en avait jamais vu.

Jusqu'au jour où...

— Jusqu'au jour où quoi ? demandaient les louveteaux, les oreilles dressées.

— Où quoi ? Où quoi ? s'écriait Petite-Neige, frémissante.

— Jusqu'au jour où l'Homme posa un piège sur le sentier de chasse, répondit Brume Grise d'une voix grave.

Un matin, alors que le soleil se levait sur la forêt, Vif-Éclair partit seul traquer un cerf. Mais il ne revint jamais.

Le louveteau suivit son odeur, le cœur battant. Il trouva des empreintes, des marques de lutte... et l'odeur du sang. Plus loin, il découvrit les traces de l'Homme.

— Et alors ?

— Alors ? Hein ? Alors ?

Brume Grise baissa la voix.

— Alors, l'Homme tua Vif-Éclair. Il lui prit sa fourrure pour s'en faire un manteau, ses griffes pour en faire des trophées, et ses crocs pour les porter autour du cou.

— Et... alors ?

— Alors il est l'heure de dormir, les enfants. Je vous raconterai la suite demain.

1. Qui raconte l'histoire aux louveteaux ?

→ C'est la louve **Brume Grise** qui raconte l'histoire à ses petits dans la tanière.

2. Quel est le défaut du jeune loup ?

→ Il est **trop curieux** et s'éloigne souvent de la meute malgré les avertissements.

3. Qui est Vif-Éclair ?

→ C'est l'**oncle** du louveteau, un loup fier et fort qui n'a peur de rien.

4. Pourquoi le louveteau admire-t-il Vif-Éclair ?

→ Parce que Vif-Éclair est un excellent chasseur, rapide et puissant, et qu'il raconte souvent ses exploits.

5. Quelle mise en garde fait Vif-Éclair au louveteau ?

→ Il lui dit : « **Gare à l'Homme !** », pour l'avertir du danger que représente l'humain.

6. Pourquoi le louveteau ne prend-il pas cette menace au sérieux ?

→ Parce qu'il n'a **jamais vu** d'homme et pense que c'est un danger lointain et irréel.



52118400
+21652118400

6

My little student طالب الصغیر
My little student طالب الصغیر





7^{ème} année

Français

Aymen Dabboussi

7^{ème} année



7. **Que se passe-t-il un matin ?**
→ Vif-Éclair part chasser **mais ne revient jamais**.
8. **Que découvre le louveteau en suivant son odeur ?**
→ Il trouve des **empreintes, des marques de lutte et l'odeur du sang**.
9. **Quel piège l'Homme a-t-il posé ?**
→ Ce n'est pas précisé, mais il s'agit sûrement d'un **collet, d'un piège à dents ou d'un filet** utilisé pour capturer les loups.
10. **Que fait l'Homme à Vif-Éclair ?**
→ Il le **tue** et lui prend sa **fourrure, ses griffes et ses crocs** pour en faire des objets.
11. **Pourquoi Brume Grise raconte-t-elle cette histoire à ses petits ?**
→ Pour leur **apprendre à se méfier de l'Homme** et leur montrer qu'il représente un véritable danger.
12. **Pourquoi l'Homme chasse-t-il les loups selon l'histoire ?**
→ Pour **se faire des vêtements et des trophées**, ce qui montre son manque de respect pour la nature.
13. **Que ressent le louveteau en découvrant la disparition de son oncle ?**
→ Il ressent probablement de la **peur, du chagrin et du choc**, car il réalise la menace réelle de l'Homme.
14. **Pourquoi Brume Grise s'arrête-t-elle à ce moment-là ?**
→ Pour **maintenir le suspense** et laisser ses petits réfléchir avant de poursuivre l'histoire.
15. **Quel message l'auteur veut-il transmettre à travers cette histoire ?**
→ Il veut dénoncer la **cruauté de l'Homme envers les animaux** et montrer les dangers qu'ils encourent.
16. **Pourquoi l'histoire est-elle racontée sous forme de conte dans le conte ?**
→ Pour captiver les jeunes loups et les **sensibiliser de manière progressive au danger**.
17. **Quelle est l'importance des dialogues dans le texte ?**
→ Ils rendent l'histoire **plus vivante**, montrent l'**émotion** des personnages et créent un effet de suspense.
18. **Pourquoi l'auteur utilise-t-il la répétition de « Alors ? Alors ? » ?**
→ Pour reproduire l'**impatience des louveteaux** et maintenir l'**attention du lecteur**.
19. **Quelle est l'atmosphère de ce récit ?**
→ Elle est **mystérieuse, inquiétante et dramatique**, surtout lorsque Brume Grise évoque la mort de Vif-Éclair.
20. **Quel rôle joue la nature dans cette histoire ?**
→ La nature est un **refuge** pour les loups, mais elle est aussi **le lieu du danger**, car c'est là que l'Homme tend ses pièges.



52118400
+21652118400

7

My little student طالب الصغیر
My little student طالب الصغیر





7^{ème} année

Français

Aymen Dabboussi

7^{ème} année



L'évasion des chèvres

Le troupeau de chèvres de Mathieu avait quitté l'enclos pendant la nuit, attiré par l'appel des collines. C'est là-haut, sur les pentes dorées par le soleil, que Mathieu les retrouva enfin. Elles étaient là, perchées sur les rochers, baignées dans la lumière douce du matin. Le garçon les observa un instant, émerveillé. Leur pelage luisait sous la brise, débarrassé de la poussière des sentiers. Elles semblaient libres, heureuses, bien loin de celles qui, d'ordinaire, mâchouillaient paresseusement derrière une clôture.

Mathieu les préférait ainsi, sauvages et pleines de vie. Il ne voulait plus les voir enfermées, rassemblées dans un pré trop étroit, à chercher de l'herbe jaunie entre les pierres.

Ce matin-là, il suivit la lisière du bois pour mieux les observer. Il s'approcha lentement, le cœur léger.

— Profitez bien, mes belles. Bientôt, l'hiver arrivera, et il faudra rentrer.

Une chèvre noire, la plus vive du troupeau, tourna la tête vers lui, ses yeux pétillants d'espièglerie. D'un bond agile, elle s'éloigna, entraînant les autres derrière elle. Mathieu s'arrêta, amusé.

Il tenta de s'approcher à nouveau, murmurant des mots doux. N'importe quel berger aurait crié, tapé du bâton sur le sol pour les faire obéir. Lui, il préférait patienter, leur parler doucement.

Les chèvres l'écoutaient sans broncher, agitant parfois une oreille, remuant la queue pour chasser une mouche.

— Vous êtes bien ici, hein ? Un vrai coin de paradis.

L'une d'elles, une jeune blanche nommée Neige, poussa un soupir et se mit à grignoter un buisson. Une autre gratta la terre, trouvant une racine tendre qu'elle mâchonna aussitôt.

Mathieu sourit. Elles ne faisaient de mal à personne. Elles vivaient, simplement.

Quand la première neige tomberait, il reviendrait les chercher. Mais pour l'instant, il pouvait bien leur accorder encore un peu de liberté.

1. **Quel est le nom du garçon dans l'histoire ?**
 - o Le nom du garçon est Mathieu.
2. **Que s'est-il passé la nuit avant l'histoire ?**
 - o Le troupeau de chèvres de Mathieu a quitté l'enclos pendant la nuit.
3. **Pourquoi les chèvres ont-elles quitté l'enclos ?**
 - o Elles ont été attirées par l'appel des collines.
4. **Où Mathieu retrouve-t-il ses chèvres ?**
 - o Il les retrouve sur les pentes dorées par le soleil, en haut des collines.
5. **Que fait Mathieu en voyant ses chèvres ?**
 - o Il les observe un instant, émerveillé.
6. **Comment les chèvres semblent-elles lorsqu'elles sont sur les collines ?**
 - o Elles semblent libres et heureuses, loin des chèvres qui restent derrière une clôture.
7. **Que ressent Mathieu en voyant ses chèvres ?**
 - o Il les préfère ainsi, sauvages et pleines de vie. Il ne veut plus les voir enfermées.
8. **Que faisait Mathieu avant de s'approcher des chèvres ?**
 - o Il a longé la lisière du bois pour mieux les observer.
9. **Quel message Mathieu transmet-il aux chèvres ?**
 - o Il leur dit de profiter encore un peu de leur liberté avant l'arrivée de l'hiver.



52118400
+21652118400

8

My little student طالب الصغیر
My little student طالب الصغیر





7^{ème} année

Français

Aymen Dabboussi

7^{ème} année



10. **Que fait la chèvre noire lorsque Mathieu s'approche d'elle ?**
 - La chèvre noire, la plus vive, tourne la tête vers lui et s'éloigne en bondissant, entraînant les autres avec elle.
11. **Comment Mathieu réagit-il face au comportement des chèvres ?**
 - Il s'arrête, amusé, et ne se fâche pas.
12. **Que fait Mathieu lorsqu'il tente de s'approcher à nouveau des chèvres ?**
 - Il murmure des mots doux pour les attirer à lui.
13. **Que ferait un autre berger dans la même situation ?**
 - N'importe quel autre berger aurait crié ou frappé avec un bâton pour faire obéir les chèvres.
14. **Comment les chèvres réagissent-elles à la présence de Mathieu ?**
 - Elles l'écoutent sans broncher, agitant parfois une oreille et remuant la queue pour chasser les mouches.
15. **Que dit Mathieu aux chèvres ?**
 - Il leur dit : "Vous êtes bien ici, hein ? Un vrai coin de paradis."
16. **Que fait la chèvre blanche nommée Neige ?**
 - Elle pousse un soupir et se met à grignoter un buisson.
17. **Que fait l'autre chèvre ?**
 - Elle gratte la terre et trouve une racine tendre qu'elle mâchonne aussitôt.
18. **Pourquoi Mathieu sourit-il ?**
 - Il sourit parce qu'il constate que les chèvres ne font de mal à personne et vivent simplement.
19. **Quand Mathieu ira-t-il chercher les chèvres ?**
 - Il ira les chercher quand la première neige tombera.
20. **Que fait Mathieu à la fin de l'histoire ?**
 - Il décide d'accorder encore un peu de liberté aux chèvres avant de les ramener pour l'hiver.

My little student



52118400
+21652118400

9

My little student طالب الصغیر
My little student طالب الصغیر





7^{ème} année

Français

Aymen Dabboussi

7^{ème} année



Module 4 : les secrets de la nature

L'enfant et l'arbre

L'arbre était blanc, planté dans le champ non loin de la maison. L'enfant le contemplait*. Il lui parut vieux et sans âge, si nu, si blanc, si triste avec son ombre couchée dans la terre humide et glacée !...

Le lendemain, quand il se leva, l'arbre était encore là ! Il le quitta-il fallait bien - tournant la tête par moments sur le chemin pour continuer d'apercevoir, par-delà les haies, la pointe de ses branches.

Ce n'est que le soir du deu-xième jour qu'il s'en approcha. Il posa alors sa main sur son écorce tandis que les enveloppait la brume* du soir. Une branche. De l'écorce. Une odeur de bois humide. Une présence. Une existence sous laquelle, lui, l'enfant, respirait faiblement, inondé d'émotion. L'enfant et l'arbre semblaient flotter*...

L'arbre, pour sa part, se taisait. Etait-il vivant ?...

Au matin, l'enfant lui dit son prénom et il lui demanda le sien : « Ainsi, je pourrai t'appeler quand je serai loin de toi. Je veux obtenir ta confiance et la mériter... Il pleut. Tu es sous la pluie et je suis à l'abri. J'ai mal pour toi. Que faire pour que tu n'aies pas froid ?

Ecoute mes histoires, Arbre ! Elles te réchaufferont peut-être avant les beaux jours! Puis le printemps reviendra. »

Yves Labat, *Parole d'arbre*, éditions de l'Amitié.

1. **Où se trouve l'arbre dans l'histoire ?**
 - L'arbre est planté dans le champ, non loin de la maison de l'enfant.
2. **Comment l'enfant voit-il l'arbre au début de l'histoire ?**
 - L'enfant voit l'arbre comme vieux et sans âge, très nu, blanc et triste, avec une ombre couchée dans la terre humide et glacée.
3. **Que fait l'enfant en regardant l'arbre ?**
 - Il le contemple, se sentant touché par sa présence.
4. **Que se passe-t-il le lendemain matin ?**
 - Le lendemain, l'arbre est toujours là, immobile, et l'enfant le quitte pour aller de l'avant, tout en jetant des regards en arrière pour apercevoir ses branches.
5. **Pourquoi l'enfant continue-t-il de regarder l'arbre ?**
 - L'enfant semble être attaché à l'arbre, et il veut continuer à le voir au fil de son chemin.
6. **Que se passe-t-il le deuxième jour ?**
 - Le deuxième jour, l'enfant s'approche enfin de l'arbre et pose sa main sur son écorce, enveloppé par la brume du soir.
7. **Quelle sensation l'enfant ressent-il en touchant l'arbre ?**
 - L'enfant ressent une sensation d'émotion et de présence, comme si lui et l'arbre flottaient ensemble dans l'air.
8. **L'arbre répond-il à l'enfant ?**
 - Non, l'arbre ne répond pas. Il reste silencieux et immobile.
9. **L'enfant se pose-t-il des questions sur l'arbre ?**
 - Oui, il se demande si l'arbre est vivant.
10. **Que fait l'enfant le matin après s'être approché de l'arbre ?**



52118400
+21652118400

10

My little student طالب الصغیر
My little student طالب الصغیر



مرحبا بكم علي منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

