



درس صرف المصدر الميمي

التمرين الأول:

سطر فيما يلي كل مصدر ميمي محددًا طريقة صياغته معللاً إجابتك:

التعليل	الوزن	الجملة
.....	أ- سعدت برأى أغصان سفرجلة بالزهر الأبيض الضارب إلى البنفسج.
.....	ب- إن أذنب ساعات النهار هي تلك التي ينفرد فيها بأرضه ليعبر عن محبته إياها.
.....	ج- هذه الجنوع اليابسة من جنينة الشخروب المهمشة يؤذيني منظرها كلما وقعت عليها عيني
.....	د- خراب الأرض دليل القنوط والاستسلام والمنحدر.

التمرين الثاني:

استعمل المصادر الميمية التالية في جمل:

المصادر الميمية	الجملة
أ- مهب
ب- محبة
ج- متصل
د- مودة

التمرين الثالث:

كون جملاً تتضمن مصادر ميمية مشتقة من الكلمات المسطرة في الأمثلة التالية محافظاً على سلامة المعنى:

- أ- وقوف الطيور على الأغصان أمسى أقرب إلى الرغبة في الانتحار. ←
 ب- زين الورد والبنفسج والترجس الحدائق و الرياض مما جعلها تبدو للناظرين في أبهى حلة. ←
 ج- تستيقظ الطبيعة بعد سبات الليل العميق حين تشرع الطيور الشجية في التغريد. ←
 د- إن ظهور سحب كثيفة يؤذن بهجرة الشمس الكون. ←

التمرين الرابع:

املأ الفراغات بما يناسب من المصادر الميمية المشتقة من الجذور الموضوعية بين قوسين:

- أ- إن (ش - ه - د) الجزر أو أشباه الجزر التي تواجه الشلال العظيم ليذفغني إلى أن أسرح البصر.
 ب- تدفع الصناعة بهذا الشلال في حيز محدود حتى يحقق (الن - ف - ع) لمعشر من بني الإنسان.
 ج- هزنتي (ن - و - ج) الرياح كأنما أنا حقاً على ذروة جبل، فقنعت من (و - ق - ف)
 بهذه اللحظات خشية أن تطوح بي الرياح المتناوحة إلى أعماق اللج. (محمود تيمور)

التمرين الخامس:

ميز فيما يلي المصادر الميمية من المصادر الأصلية معللاً إجابتك:

التعليل	نوعها	المصادر
		- مدح
		- موالة
		- مأخذ
		- ممات
		- مسعى
		- مباركة





CORRECTION

التمرين الأول:

التعليل	الوزن	الجملة
لأنه مشتق من فعل ثلاثي مجرد.	مفعل	أ- سعدت بمرأى أغصان سفرجلة بالزهر الأبيض الضارب إلى البنفسج.
لأنه مشتق من فعل ثلاثي مجرد.	مفعلة	ب- إن أعذب ساعات النهار هي تلك التي يفرد فيها يارضة ليعبر عن محبتها إياها.
لأنه مشتق من فعل ثلاثي مجرد.	مفعل	ج- هذه الجذوع اليابسة من خنينة الشخروب المهمشة يؤذيني منظرها كلما وقعت عليها عيني.
لأنه مشتق من فعل مزيد.	منفعل	د- خراب الأرض دليل القنوط والاستسلام والمنحدر.

التمرين الثاني:

المصادر الميمية	الجمل
أ- مهبأ	أشقت على الأزهار من مهبأ الرياح العاتية.
ب- محبة	محبة الأرض شعور جميل لا يعذله أي شعور آخر.
ج- متصل	متصل البحر والسماء إلى غاية الاتحاد عند هذا الأفق القسبي يجعلك تحنار في أيهما أكرم على صنوه.
د- مودة	بيني وبين الصخور مودة أحسها عميقة وثيقة بعيدة الفور والقرار.

التمرين الثالث:

- أ- موقف الطيور على الأغصان أمسى أقرب إلى رغبة في الانتحار.
- ب- مزين الحقائق والرياض بالورد والبنفسج والترجس جعلها تبدو للناظرين في أبهى حلة.
- ج- مستيقظ الطبيعة بعد سبات الليل العميق يتحقق بشروع الطيور الشجية في التغريد.
- د- إن ظهور سحب كثيفة يؤذن بمهجر الشمس الكون.





التّمرين الرابع:

- أ- إن مشهد الجزر أو أشباه الجزر التي تواجه الشلال العظيم لِنَدْفَعُنِي إلى أن أسرح البصر.
ب- تدفع الصناعة بهذا الشلال في حيز محدود حتى يحقق المَنفَعَة لمعشر من بني الإنسان.
ج- هزنتي مناحة الرّياح كأنما أنا حقًا على نروة جبل، فقنعت من فقلقت من موقفي بهذه اللحظات خشية أن تطوح بي الرّياح المتناوحة إلى أعماق اللج.

التّمرين الخامس:

التعليل	نوعها	المصادر
لأنه مبدوء بميم أصلية في الجزر.	أصلي	- مدح
لأنه على وزن مُفاعلة.	أصلي	- موالة
لأنه مبدوء بميم زائدة.	ميمي	- مأخذ
لأنه مبدوء بميم زائدة.	ميمي	- ممت
لأنه مبدوء بميم زائدة.	ميمي	- مسعى
لأنه على وزن مُفاعلة.	أصلي	- مباركة

