



الدرس 3: أثينا في العصر الكلاسيكي ق ٧ وق IV ق م

عناصر الدرس:

المقدمة:

I-مراحل بناء الديمقراطية الأثنية:

1-اصلاحات صولون:

2-اصلاحات كلستيناس:

3-اصلاحات بريكلاس:

II-الديمقراطية الأثنية:

1-مفهوم الديمقراطية الأثنية:

2-مؤسساتها:

3-حقوق المواطنين:

4-نقائص الديمقراطية الأثنية:

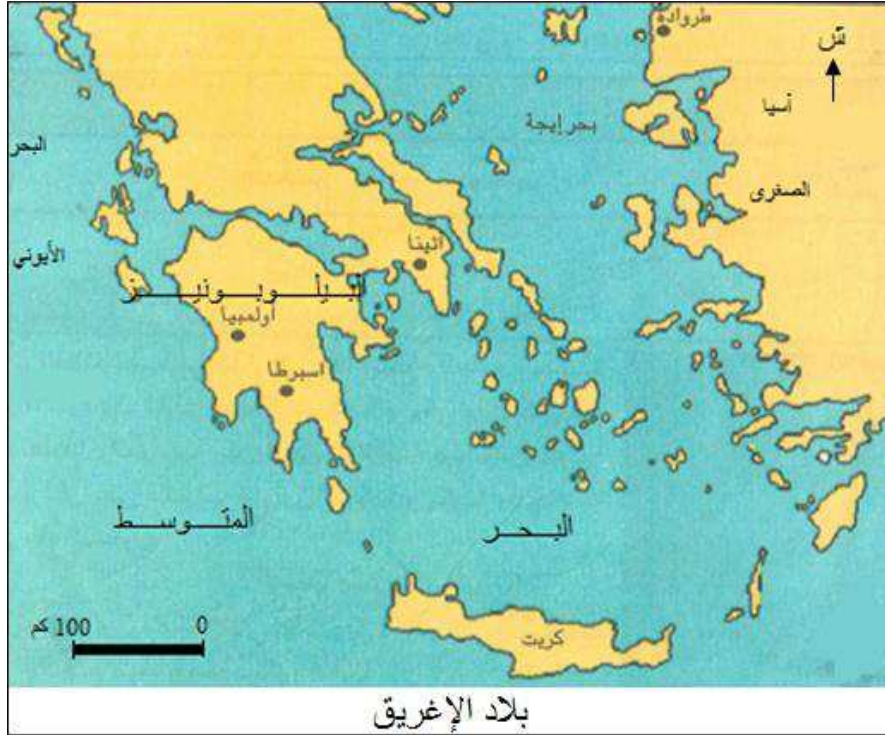
III-الابداع الفكري والفني في بلاد الإغريق في العصر الكلاسيكي:

1-الابداع الفكري:

2-الابداع الفنى:

الخاتمة:

المقدمة:



تعتبر المدينة الدولة أثينا رائدة بوضعها النظام الديمقراطي الذي ساهم في ازدهارها الحضاري . فماهي مراحل بناء الديمقراطية الأثينية ؟ وماهي أبرز مؤسسات النظام الديمقراطي وحقوق المواطنين فيه ؟ وماهي أهم مجالات الابداع الفكري والفني وأبرز المبدعين فيهما؟





I- مراحل بناء الديمقراطية الأثينية:

1. اصلاحات صولون في بداية القى VI ق م:

-انطلقت اثر أزمة حادة بين الأقلية الثرية والأغلبية الفقيرة في أثينا.
-اتفاق الفئتين الاجتماعيتين على انتخاب صولون وتكليفه بوضع الدستورالذي ضمن حقوق العامة وفرض على الأثرياء احترامها.

ظهور مفهوم سياسي جديد وهو المواطنة الذي وحد الأثينيين.

2. اصلاحات كليستيناس في نهاية القى VI ق م:

-شرع في اصلاحاته إثر انتخابه أحد حكام المدينة سنة 508 ق م.
-أعاد هيكلة قاعدة الحياة السياسية في المدينة والمناطق الخاضعة لها.
مشاركة أكثر فعالية في الحياة السياسية خاصة مع ترفيع عدد أعضاء مجلس المدينة وتشريك كل المناطق في قراراته.

3. اصلاحات بيريكلاس بين 443 و429 ق م:

-لاحظ خلال فترة حكمه للمدينة كثرة تغيب الفقراء عن اجتماعات مجالسها فقرر احداث منح يومية للمشاركين في اجتماعات مجلس المدينة والمحكمة الشعبية.
اكتمال النظام الديمقراطي الأثيني مع هذا المصلح.

II- الديمقراطية الأثينية:

1. مفهوم الديمقراطية الأثينية:

تتكون عبارة ديمكراتيا الإغريقية من كلمتين ديموس وتعني الشعب أو العامة أو الأغلبية وكراتوس وتعني الحكم أو السلطة أو السيادة فالديمقراطية هي سلطة الشعب وسيادة الأغلبية وحكم العامة.

2. مؤسساتها:

| المؤسسة | سلطتها | عدد أعضائها | صلاحياتها |
|----------------------|---------|----------------------|--|
| مجلس الشعب أو العامة | تشريعية | < 6000 عضو | - المصادقة على القوانين - انتخاب الحكام ومراقبتهم - تقرير الحرب أو السلم |
| المحكمة الشعبية | قضائية | 6000 قاض | النظر في جميع القضايا |
| مجلس المدينة | متنوعة | 500 عضو | - إعداد مشاريع القوانين - مراقبة الحكام - اصدار الأحكام في بعض القضايا |
| الحكام | تنفيذية | 10 (قادة جيش أيضا) | - يحكمون المدينة - يشرفون على تطبيق الأحكام - الصادرة عن المجالس |

3. حقوق المواطنين:

-حق الذكور البالغين أصيلي أثينا في المشاركة في الحياة السياسية.
-الحق في العدالة والمساواة أمام القانون.

الكفاءة هي معيار التمييز بين المواطنين وليس الثراء.

4. نقائص الديمقراطية الأثينية:

-اقضاء النساء والعبيد والأجانب من المشاركة في الحياة السياسية.
-التمسك بالعبودية رغم تضاربها مع النظام الديمقراطي.





-التركيز على الحقوق السياسية واهمال الحقوق الاجتماعية.
تجاوزت الديمقراطيات الحديثة الديمقراطية الأثينية لكنها تعترف بفضلها عليها.

III-الابداع الفكري والفني في بلاد الاغريق في العصر الكلاسيكي:

1.الابداع الفكري:

-أبدع الأثينيون في فن الخطابة لارتباطه بالمجال السياسي.
-نشطت الفلسفة مع سقراط وأفلاطون وأرسطو وغيرهم وظهرت عدة تيارات فلسفية.

-ظهر علم التاريخ مع هيروdotus (أب التاريخ) مؤلف "التواريخ" (الحرب بين الإغريق والفرس) وتواصل مع تيوسيديداس " حرب السلونيز" (بين أثينا وحليفاتها من جهة وسبارتا وحليفاتها من جهة ثانية) وقد عاش كلاهما خلال القرن ٧ ق م.

تنوع مجالات الابداع الفكري وتركيزها على ما يهم الانسان من قرب.

2.الابداع الفني:

-تعددت الابداعات المسرحية المأساوية والهزلية خلال القرن ٧ ق م ومنها:

| صنف المسرح | أهم المسرحيين | أهم مسرحياتهم |
|------------|---------------------------|--|
| المأساوي | - سوفوكلاس - أوريبيداس | - أوديبوس الملك - أنتغونة - إكترا - أندروماك |
| الهزلي | أريستوفاناس | - اجتماع النساء - الضفادع - العصافير - السلم ... |

وقد احتضن مسرح أثينا عدة مسابقات بين المسرحيين.
-كما اهتم الأثينيون بفن العمارة الذي برزت فيه 3 أنماط معمارية يمكن التمييز بينها من خلال تجان الأعمدة :



-واستخدم **فن النحت** في تجميل البناءات والساحات أو تجسيم معتقدات أو تخليد ذكرى مبدعين.

توفر تماثيل لأغلب المبدعين الكلاسيكيين.

-كما أبدع الإغريقون في الرسم على الأواني إلى جانب **الفسيفساء** .

تعدد الابداعات الفنية الإغريقية.

الخاتمة:

ساعد تطبيق الديمقراطية في أثينا على ازدهار الحياة الفكرية والفنية وظهور العديد من المبدعين الذين أثروا بإنتاجاتهم المعارف البشرية وفاق تأثيرهم حدود الزمان والمكان. **فماهي مظاهر تأثير بقية الحضارات المتوسطة بهذه الإبداعات؟**





أمثلة من الأسئلة الموضوعية

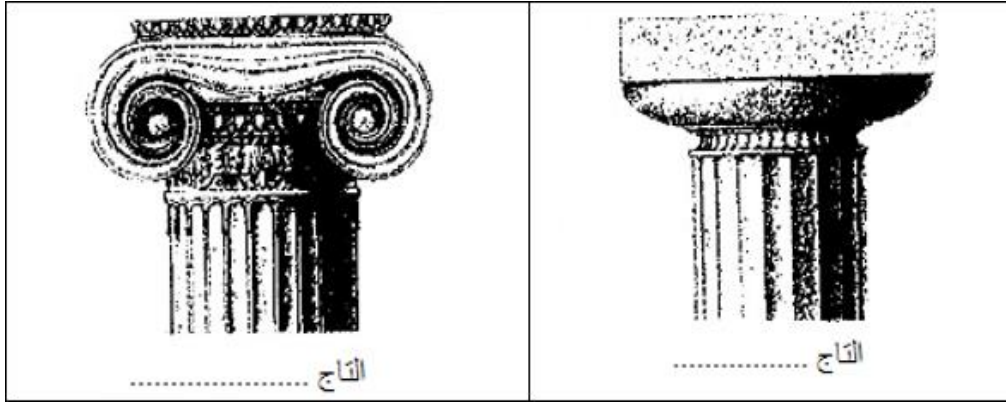
المثال الأول:

اربط الشخصية الإغريقيّة باختصاصها:

| | |
|------------|---------|
| بيريكلاس | الفلسفة |
| هيرودوت | التاريخ |
| أرسطوفاناس | السياسة |
| سقراط | المسرح |

المثال الثاني:

أكمل تسمية التاج الأثيني (دوري أو أيوني أو كورنثي) للتعرف على نمطين من المعمار الأثيني:



المثال الثالث:

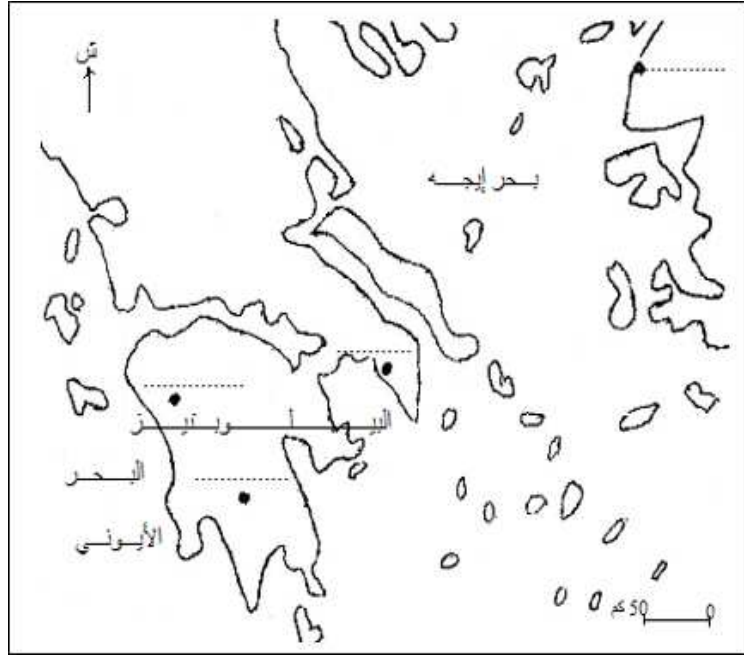
أكمل الجدول للتعرف على هاتين المؤسستين السياسيّتين الإغريقيّتين:

| سلطتها | عدد أعضائها | المؤسسة |
|---------|-------------|---------|
| تشريعية | | |
| | 6000 عضو | |

المثال الرابع:

سجل أسماء هذه المدن الإغريقية في المكان المناسب: أثينا- أولمبيا - سبارطا- طروادة.





المثال الخامس:

سجل هذه الأحداث في المكان المناسب من السلم الزمني:
نهاية النظام الديمقراطي بأثينا - إصلاحات صولون - إصلاحات بيريكلاس - إصلاحات
كليستيناس

أمثلة من الأسئلة التأليفية

المثال الأول: استغلال وثيقة

العنوان.....:

"إنّ نظامنا السّياسي لا يتّخذ قوانين الآخرين أنموذجاً . إنّنا أمثلة للآخرين ولسنا
مقلدين . أما اسم نظامنا، بما أن الأمر ليس بأيدي الأقلية بل بأيدي الأغلبية فهو
الديمقراطيّة . إنّ الكفاءة هي التي تمكن من أداء الوظائف الشّرّفية . وعلى العكس
من ذلك لا يمثّل الفقر سبباً لحرمان شخص ما قادر على خدمة الدّولة من الاضطلاع
بالوظائف بموجب منزلته الدّونيّة"

توسيدياس: تاريخ حرب البيلوبونيز

الكتاب 2 الفصل 37





هذه الوثيقة مقتطفة من خطاب لبيريكلاس المصلح الإغريقي الذي حكم أثينا بين 443 و 429 ق م
توسيديداس: مؤرخ إغريقي عاش بين 460 و 400 ق م من أهم مؤلفاته "تاريخ حرب البيلوبونيز"
أجب على الأسئلة بالاعتماد على الوثيقة ومستعينا بما درسته

1. قدّم نوع الوثيقة وموضوعها وسجّل عنوانا لها أعلاها.
2. عرف مفهوم الديمقراطية ثم استخرج من النص الجملة الدالة عليه.
3. استخرج من الوثيقة معيار التمييز بين المسؤولين حسب بيريكلاس واذكر الإصلاح الذي اعتمده لتطبيق هذا المعيار.

المثال الثاني: استغلال وثيقة

العنوان.....:

"وبما أن النظام السياسي كان على هذا النحو والعامّة مستعبدة من قبل الأقلية فقد ثارت العامّة ضد التّلاء.⁽¹⁾ وفي وقت كان فيه الصّراع عنيفا والمواجهة بين الحزبين قائمة منذ زمن طويل ، اتّفق الطرفان على انتخاب صولون(2) حكما وأركونا⁽³⁾ وعهدت له مهمة ارساء⁽⁴⁾ الدّستور"
أرسطو:⁽⁵⁾ دستور أثينا ص 210

⁽¹⁾الأثرياء من كبار ملاكي الأرض ⁽²⁾ .شاعر ومصلح أثيني عاش بين 640 و 558 ق م ⁽³⁾ . حاكما للمدينة ⁽⁴⁾ . اعداد، وضع.
⁽⁵⁾فيلسوف إغريقي عاش بين 384 و 322 ق م.

أجب على الأسئلة بالاعتماد على الوثيقة ومستعينا بما درسته

1. قدّم نوع الوثيقة وموضوعها وسجّل عنوانا لها أعلاها.
2. بين ظروف نشأة النظام الديمقراطي الأثيني ودعم إجابتك بأدلة من الوثيقة.
3. من هو مؤسس النظام الديمقراطي الأثيني؟ وكيف تمكّن من ذلك؟ وما هي أهم إنجازاته في هذا المجال؟

المثال الثالث: استغلال وثيقة

العنوان.....:

"إن أثينا ليست تحت سلطة رجل واحد. فشعبها هو الذي يحكمها وقضاتها منتخبون لمدة عام من طرف المواطنين. والغنيّ والفقير لهما نفس الحقوق. والضعيف يمكن أن يتصدّى للقوي ويتغلب عليه إذا كان صاحب حقّ. ولكلّ الحقّ في عرض مشروع صالح للمدينة أمام مجلس الشعب."





"أوريبيداس": المظالم

أوريبيداس : مفكر إغريقي عاش بين 480 و 406 ق م

أجب على الأسئلة بالاعتماد على الوثيقة ومستعينا بما درسته

1. قَدِّم نوع الوثيقة وموضوعها وسجّل عنوانها أعلاها.
2. عرّف مفهوم الديمقراطية ثم استخرج من النصّ الجملة الدالة عليه.
3. استخرج من الوثيقة مؤسستين من مؤسسات النظام الديمقراطي الأثيني واذكر نوع سلطة كل منهما.

