



ساحة الفناء بمراكش

في كل مرة زرت المغرب وخاصة مدينة مراكش خرجت وأنا أشعر بإحساس النملة التي
تمشي على ظهر فيل. عشت فيها أياما وأحببت أحيائها القديمة بشوارعها الشيقة التي
تفوح بعطر الأصالة⁽¹⁾، ودخلت بيوتها ذات الأبواب القصيرة والنوافذ الصغيرة العالية، هذه
البيوت التي تشعرك واجهاتها برفضها الفضوليين والغرباء، فإذا دخلتها صديقا، فالرحب
والسعة مقامك. فالبيت المغربي يفيض بالمحبة وأساسه الضيافة ولكنه ليس وحده هو الذي
يتصف بهذه الصفات...

في مراكش يحتوي الشارع بحنانة ورفقة وحسن ضيافته حتى آخر الليل... يدهشنا...
يضحكنا يطعمنا... يكسوننا... يثيرنا بما يحويه من معارف... ينسينا وطأة الحر الشديد...
يبلج صدورنا بصحبته الرائعة... يدفئنا بحرارة مشاعر من فيه...

وعندما تغيب الشمس وتهب نسمة الشمال الرقيقة الباردة يقذف بنا الشارع إلى ساحته
الواسعة التي تضيء بالحياة، ساحة الفناء: أمواج من البشر تسعى بهدير رائع وسط
سيمفونية⁽²⁾ ضخمة من جميع أشكال العروض المسرحية على مر العصور. ألعاب
بهلوانية يقوم بها أطفال في زي المهرجين على أنغام فطرية⁽³⁾ تبعث من الأت لم تسمع
بها الموسيقى من قبل. تمثيلية مرتجلة تدور بين شخصين، وأحيانا شخص واحد. ساحر
يرقص مع مجموعة من التباين السامة. ديكور⁽⁴⁾ غريب لمجموعة من فروع الأشجار
مزروعة في أصص⁽⁵⁾ مختلفة مزينة بأزهار ورقية ملونة.. والفنان المبدع يجلس وسط هذه
اللوحة كأنه جزء منها منتظرا ترجمة إعجاب الجماهير إلى دراهم. مجموعة أخرى من
الخطباء كل في حلقة بجوار الأخرى... الساحر والمهرج والممثل والمؤلف والمخرج
والراقص والمهني سلك ديكور





فرض مراقبه عدد 2

I/ الفهم و بناء المعنى:

1/ صغ موضوع النص ؟

.....

2/ ماهو الإطار المكاني المذكور في النص ؟

.....

3/ ماذا يقصد الكاتب بقوله "في مراكش يحتوينا الشوارع بحناته و حسن ضيافته"؟

.....

.....

.....

II/ اللغة و تشخيص المكتسبات اللغوية : (الشكل ضروري) :

* النحو:

1/ حدّد المبتدأ أو اسم الناسخ في ما يلي و أذكر شكله النحوي :

شكله النحوي	المبتدأ/اسم الناسخ	الجملة
		* في مراكش حسن الضيافة
		* شوارعها شيقّة
		* إنهم مضيافون

2/ حلّل الجملة التليّة باعتماد الصندوق

ساحة مراكش ممتعة مبهجة





الإصلاح

1/ الفهم و بناء المعنى :

1/ صغ موضوع النص ؟

يتحدث السارد عن ساحة الفناء بمراكش معذرا مظاهر الحياة و الحركة فيها

2/ ماهو الإطار المكاني المذكور في النص ؟

الإطار المكاني المذكور في النص هو ساحة مدينة مراكش بالمغرب

3/ ماذا يقصد الكاتب بقوله "في مراكش يحتوينا الشارع بحناته و حسن ضيافته"؟

يقصد الكاتب بقوله "في مراكش يحتوينا الشارع بحناته و حسن ضيافته"

كرم هذا الحي القديم و حسن استقبالهم للزوار و السياح و تميزهم بالطيبة و المحبة

II / اللغة و تشخيص المكتسبات اللغوية : (الشكل ضروري) :

* النحو :

1/ حدّد المبتدأ أو اسم الناسخ في ما يلي و أذكر شكله النحوي :

الجملة	المبتدأ/اسم الناسخ	شكله النحوي
* في مراكش حسن الضيافة	حسن الضيافة	مركب إضافي
* شوارعها شنيقة	شوارعها	مركب إضافي
* إنهم مضيافون	هم	مفردة

2/ حلّل الجملة التالية باعتماد الصندوق

ساحة مراكش	ممتعة	مبتهجة
مضاف	مضاف إليه معطوف	معطوف عليه
مبتدأ: م. إضافي	خبر: م. عطفي	
جملة اسمية بسيطة		

3/ أدخل على الجملة التالية ما يطلب من النواسخ و معانيها :





* الفَنَانُ المَبْدَعُ فِي وَسْطِ هَذِهِ اللُّوْحَةِ

مَا زَالَ الفَنَانُ المَبْدَعُ فِي وَسْطِ هَذِهِ اللُّوْحَةِ.

← ناسخ يفيد الاستمرار:

← ناسخ يفيد الاستدراك: .. لَكِنَّ الفَنَانَ المَبْدَعُ فِي وَسْطِ هَذِهِ اللُّوْحَةِ.

4/ عوض الناسخ الفعلي المسطر بما يلي من النواسخ الحرفية:

* كانت الساحة الواسعة مزدجمة.

← إن .. الساحة الواسعة مزدجمة

5/ تحدث عن حيك القديم في جملة اسمية مسبوقه بناسخ:

.. كَانَ جنس القديم خنية نجل.

الصرف: (الشكل الضروري)

1/ عين جذور الكلمات التالية و أنواع الجذور (حسب أنواع الحروف):

نوعه	الجذر	الكلمات
ناقص يائي	(س، ع، ي)	تسعى
مثال واوي	(و، س، ط)	وسط
اجوف واوي	(ج، و، ر)	جواز

2/ صرف الفعل المسطر المطلوب:

* كَسَاهُمْ أبوهَم.

← .. كَسَتْهُمْ .. أمهَم

← .. كَسَتْهُم .. جدتَاهم

* غَابَ عَنِ الأَنْظَارِ.

← في الأمر: .. غَيْبَ / غَيْبِي / غَيْبًا / غَيْبُوا / غَيْبِي

III/ الإنتاج الكتابي:

كانت ساحة الفناء بمراكش تضج بالناس. فكثرت فيها الصخب والضوضاء فلا تسمع فيها إلا الصباح و نداءات الباعة و هرج مزوضي الأفاعي. و في خضم هذا المغنغان يصعب عليك السر في طرقتها بل يستحيل أن تستبين لك وجهة أخرى. فأكداس الخضر و الغلال في جوار الثوابل و الخبواب و ليس بعيدا أفاص لأنواع لا تخصي من الطير يبيعونها لهواة جمع طيور الزينة فأقف مذهنا أسفا على مصيرها.





3/ أدخل على الجملة التالية ما يطلب من النواسخ و معانيها :

* الفَنَانُ المَبْدِعُ فِي وَسْطِ هَذِهِ اللُّوْحَةِ

← ناسخ يفيد الاستمرار:

← ناسخ يفيد الاستدراك:

4/ عَوِّضِ النَّاسِخَ الفِعْلِيَّ المَسْتَطِرَّ بِمَا يَلِي مِنَ النَّوَاسِخِ الحَرْفِيَّةِ :

* كَانَتْ السَّاحَةُ الوَاسِعَةُ مَزْدَجَةً.

← إن إن

5/ تَحَدَّثْ عَنِ حَيَاةِ القَدِيمِ فِي جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ مَسْبُوقَةٍ بِنَاسِخٍ:

.....

الصَّرْفُ : (الشكل الضروري)

1/ عَيِّنِ جُذُورَ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ وَ أَنْوَاعَ الجُذُورِ (حَسَبِ أَنْوَاعِ الحُرُوفِ):

نوعه	الجذر	الكلمات
		تَسْعَى
		وَسَطَ
		جَوَّازَ

2/ صرّف الفعل المستطر المطلوب :

* كَسَانَهُمْ أبُوهُمْ.

← أَمَّهُمْ

← جَنَّتَاهُمْ

* غَابَ عَنِ الأَنْظَارِ.

← في الأمر :

III/ الإنتاج الكتابي:

زرت هذه الساحة بمراكش فلم تعجبك أشياء فيها. تحدّث عنها في فقرة من ثمانية أسطر

مستعملا جملة اسمية بسيطة و فعلا مثلا وآخر أجوف (مع الشكل).

