

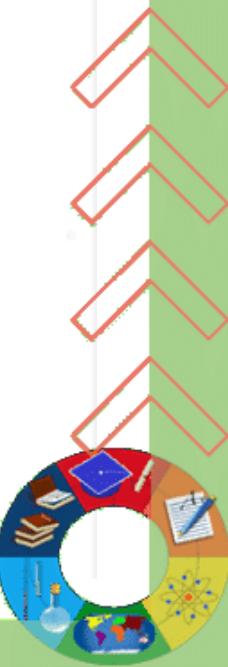


ساحة الفنان بِمَرْاكُش

في كلّ مرّة زرتُ المغرب وخاصّةً مدينةً مراكش خرجتُ وأنا أشعرُ بإحساسِ النّملة التي تمشي على ظهرِ فيلٍ، عشتُ فيها أيامًا وأحبببتُ أحياها القديمة بِشوارعها الشيقّة التي تفوحُ بِعطرِ الأصالة⁽¹⁾، ودخلتُ بيوتها ذاتَ الأبوابِ القصيرةِ والنّوافذ الصغيرةِ العاليةِ، هذه البيوتُ التي تُشعرُكَ واجهاتُها بِرفضِها الفضوليّين والغربيّاء، فإذا دخلتها صديقاً، فالرّحْبُ والاسْعَةُ مقامُكَ، فالبيتُ المغربيُّ يُغيّبُ بالمحبّةِ وأساسَةِ الضيافةِ ولكنَّهُ ليسَ وحدهُ هو الذي يتَّصفُ بهذهِ الصّفاتِ...

في مراكش يحتويُ الشارعُ بِحثّاته ورفقه وحسن ضيافته حتى آخر الليل... يُدْهشُنا... يُضحكُنا يُطعمنا... يُكسُونا... يُشيرُنا بما يَحويه من معارف... يُنسينا وطأةَ الحر الشديد... يُلْجِ صدورنا بِصحبته الرائعة... يُدْفِنُنا بِحرارةِ مشاعرِ من فيه...

وعندما تغيبُ الشمسُ وتذهبُ نسمةُ الشّمالِ الرّقيقةِ الباردةُ يقذفُ بِنا الشارعُ إلى ساحتِه الواسعةِ التي تضيّجُ بالحياة، ساحةُ الفنانِ: أمواجٌ من البشر تسعى بهدير رائحة وسط سِمْفُونِيَّةٍ⁽²⁾ ضخمةٌ من جميعِ أشكالِ العروضِ المسرحيَّةِ على مِنْصَةِ العصُورِ، العابٌ بهلوانيَّةٌ يقومُ بها أطفالٌ في زيِّ المهرجين على أنقاضِ فطريَّةٍ⁽³⁾ تبعثُ من الآلاتِ لم تسمعْ بها الموسيقى من قبل، تمثيليةٌ مُرتجلةٌ تدورُ بينَ شخصيَّتينِ، وأحياناً شخصاً واحداً، ساحرٌ يرقصُ مع مجموعةٍ من التّعابينِ السامةِ، يُكُورُ⁽⁴⁾ غريبٌ لمجموعةٍ من فروعِ الأشجارِ مُزروعةٍ في أصْحَى⁽⁵⁾ مختلفةٍ مُزيَّنةٍ بأزهارٍ ودقيقَةٍ ملوّنةٍ..، والفنانُ المبدعُ يجلسُ وسطَ هذه اللوحةِ كأنَّه جزءٌ منها منتظرًا ترجمةِ إعجابِ الجماهيرِ إلى دراهمٍ، مجموعةٌ أخرىٌ من الخطيبَاء، كلُّ في حلقةٍ بجوارِ الآخرِي... الساحرُ والمهرجُ والممثلُ والمُؤلَّفُ والمخرجُ وآلِّرِاقِعُ ومهندِسُ الـ 3D يُكُورُ





فرض مراقبة عدد 2

I/ الفهم و بناء المعنى:

1/ صنع موضوع النص؟

2/ ما هو الإطار المكاني المذكور في النص؟

3/ ماذا يقصد الكاتب بقوله "في مراكش يحتوينا الشارع بحنانه و حسن ضيافه"؟

II/ اللغة و تشخيص المكتسبات اللغوية : (الشكل ضروري):

* التحوّل:

1/ حدد المبتدأ او اسم الناسخ في ما يلي و اذكر شكله التحوي:

شكله التحوي	المبتدأ/اسم الناسخ	الجملة
		* في مراكش حسن الضيافة
		* شوارعها شيقه
		* انهم منضيافون

2/ حل الجملة التالية باعتماد المندوق

ساحة مراكش ممتدة مبتهجة





الإصلاح

I/ الفهم و بناء المعنى :

صيغ موضوع النص ؟

يتحدث المارد عن ساحة الفناء بعراقيش معدداً مظاهر الحياة والحركة فيها

٢/ ما هو الإطار المكتسي المذكور في النص؟

الاطار المكاني المذكور في النص هو ساحة مدينة مراكش بالمغرب.

٣/ ماذا يقصد الكاتب بقوله "في مراكش يحتوينا الشارع بحناه و حسن ضيافته"؟

يقصد الكاتب بقوله "في مراكش بحثه بنا الشارع بحانة و حسن ضيافة"

كرم هذا الحنـى القديـم و حـسن استقبالـهم للزوـار و السـيـاح و تـعـيرـهم بالطـيبة و المـحبـة

١١/ اللغة و تشخيص المكتسبات اللغوية : (الشكل ضروري) :

* التحوّل:

١/ حدد المبتدأ أو اسم الناتج في ما يلى و أذكر شكله التحوى :

شكله النحوي	المبتدأ/اسم الناتج	الجملة
مركب إضافي	حسن الضيافة	* في مراكش حسن الضيافة
مركب إضافي	شوارعها	* شوارعها شيقـة
مفردة	هم	* إنـهم مضيفـون

2/ حل الجملة التالية باعتماد المصندوق

٣/ أدخل على الجملة التالية ما يطلب من النواسخ و معانيها :





* الفنان المبدع في وسط هذه التوحة

ماراز الفنان المبدع في وسط هذه التوحة.

— ناسخ يفيد الاستمرار: **لَكِنَّ الفنان المبدع في وسط هذه التوحة**.

4/ عوض الناسخ الفعلاني المستطر بما يلي من التواصخ الحرفية :

* كانت الساحة الواسعة مزدحمة.

— إن **الساحة الواسعة مزدحمة**

5/ تحدث عن حييك القديم في جملة اسمية مسبوقة بناسخ:

كَانَ حَيِّيِ الْقَدِيمِ خَلِيلَ نَجْلِي

الصرف : (الشكل الضروري)

1/ عن جذور الكلمات التالية وأنواع الجذور (حسب أنواع الحروف):

نوعه	الجذر	الكلمات
ناقص يائي	(س، ع، ي)	ثُنْجَى
مثال واوبي	(و، م، ط)	وَسْط
أجوف واوبي	(ج، و، ر)	جُواز

2/ صرف الفعل المستطر المطلوب :

* **كَسَافُهُمْ أَبْوَاهُمْ**.

— **كَسَاهُمْ أَمْهُمْ**.

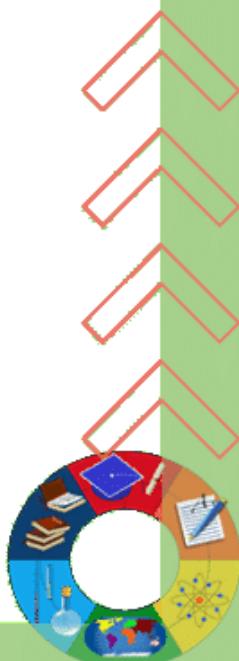
— **كَسَاتُهُمْ جَدَّاهُمْ**.

* غائب عن الأنظار.

— في الأمر: **غَيْرٌ / غَيْبٌ / غَيْباً / غَيْبَوْا / غَيْنِ**

III/ الإنتاج الكتابي:

كانت ساحة الفنان بيراكتشن تضج بالناس. فكثر فيها الصخب والضوضاء فلا تستمع فيها إلا الصباح ونداءات الباعة وهرج مزروضي الأفاعي. وفي خضم هذا المفعungan يصنع عليك السر في طرقتها بل يستحيل أن تستتبين لذ وجهاً آخرى. فأشداس الخضر والغلال في جوار التوابيل والحبوب وليس بعيداً أفقاً لأنواع لا شخص من الطير يبيغها لهؤلاء جمع طيور الزينة فاقف مذهبنا آسف على مصيرها.





3/ أدخل على الجملة التالية ما يطلب من التواصخ و معانيها :

* الفنان المبدع في وسط هذه اللوحة

— ناسخ يفید الاستمرار:

— ناسخ يفید الاستدراك:

4/ عوْض الناَسخ الفعلى المستطر بما يلى من التواصخ الحرفية :

* كائِنُت السَّاحَةُ الْوَاسِعَةُ مَزْدَحَمَةً.

— إن

5/ تحدث عن حِكَمِ الْقَدِيمِ في جملة اسمية مسبوقة بـناسخ:

الصرف : (الشكل الضروري)

1/ عين جذور الكلمات التالية وأنواع الجذور (حسب أنواع الحروف):

نوعه	الجذر	الكلمات
		شَغْفٌ
		وَسْطٌ
		جَوَازٌ

2/ صرَفُ الفعل المستطر المطلوب :

* كَسَاهُمْ أَبْوَهُمْ.

— أَمْهَمْ

— جَنَاهُمْ

* غَابَ عَنِ الانتظار.

— فِي الْأَمْرِ :

3/ الإنتاج الكتابي:

زرت هذه الساحة بعراش قلم تعجبك أشياء فيها. تحدث عنها في فقرة من ثمانية أسطر

مستعملًا جملة اسمية بسيطة و فعلًا مثلاً وأخر أجوف (مع الشكل).

