

إصلاح الموضوع

مقياس  
إستعداد الأعداد

الإصلاح

يقوم عمل المترشح في ضوء القدرات التالية :

I- القدرة على الفهم :

1- المعطى : يقوم المعطى على :

- أ- إطار سردي يمهد للحجاج (رغبة الأخ الصغیر في الانضمام إلى نادي الموسيقى بالمدرسة - معارضة أحد أفراد العائلة).
- ب- حوار وفيه موقفان :
- \* الموقف المعارض الرافض.
- \* موقف المترشح المقنع بقيمة الموسيقى.
- 2- المطلوب : نقل الحوار مع التركيز على الحجج المعتمدة لإقناع المعارض.

II- القدرة على التوسع في تناول الموضوع :

1- الموقف الرافض للموسيقى

أ- الموسيقى تضع الوقت

- الانشغال بالموسيقى يؤثر سلبيًا في المردود الدراسي.
  - ضرورة استغلال وقت الفراغ في أنشطة أخرى مفيدة (مثل المطالعة...).
- ب- الموسيقى تفسد السلوك
- انحراف الموسيقى عن وظيفتها التثقيفية إذ أصبحت وسيلة إثارة وعامل تخريب للمجتمع.
  - إفساد سلوك الشباب وذوقه بالأغاني الهابطة والأغاني المصوّرة المثيرة للغرائز.
  - في ممارسة الموسيقى إقلاق لراحة الأجوار... .
- \* للمترشح أن يشير إلى أفكار أخرى في موقف المعارض .
- \* وليس عليه أن يورد الأفكار المذكورة في هذا المقياس جميعها.

الفهم والتوسع

⑥

(ست نقاط)

## 2- موقف المترشح

- \* الردّ على ما جاء في موقف الرفض للموسيقى
  - \* بيان قيمة الموسيقى وحاجة الفرد والمجتمع إليها ممارسة وتقبّلاً :
  - تزييل الكليل والملل وتروّج عن النفوس.
  - تهذب الذّوق وتصقله فترتقي بالذّوق العام.
  - تحقّق المتعة والسعادة للممارس والمتقبّل.
  - تمكّن الممارس من الاطلاع على أنماط موسيقية راقية .
  - تمكّن من تذوّق النصوص الشعرية الرفيعة الملحّنة.
  - تسمح بنشر القيم النبيلة وطنيّة كانت أم إنسانيّة.
- ملاحظة : على المترشح أن يدعم الأفكار بحجج متنوّعة مناسبة.

## III - القدرة على البناء :

### 1- بناء التحرير ووضوح أقسامه :

يبين التحرير وفق الأقسام التالية :

أ- المقدمة: مدخل سردي لتأطير الحوار.

\* للمترشح أن يمهد بتقدم عام شرط أن يكون شديد الصلة بالموضوع.

ب- الجوهر: الحوار بين المترشح والطرف المعارض.

\* موقف المترشح هو مركز الثقل في الحوار.

ج- الخاتمة: مآل الحوار.

### 2- مراعاة أنماط الكتابة المطلوبة :

أ- السرد يمهد للحوار ويعرض مآله.

ب- الحجاج المضمّن في الحوار ويراعي فيه : تنوع الحجج وترتيبها ووجهاتها.

يمكن أن يكون الحوار طيرادة بطيرادة أو مخاطبة بمخاطبة.

\* للمترشح أن يغني تحريره بالوصف (ردود الأفعال ، قسّمات الوجه، الحركات...)

البناء  
⑥  
(ست نفاط)



#### IV - القدرة على التعبير :

يراعي المصحح في تقييم هذه القدرة المعايير التالية :

- 1- سلامة التحرير من الأخطاء اللغوية.
- 2- ملاءمة المعجم للموضوع وثراءه.
- 3- الربط بالمؤشرات اللغوية والروابط المنطقية المناسبة.

#### V- القدرة على العرض :

تراعى فيه المعايير التالية :

- 1- مقروئية الخط.
- 2- نظافة الورقة.
- 3- استعمال علامات الترقيم.
- 4- وضوح الفقرات وتبويبها.

التعبير

⑦

( سبع نقاط )

العرض

①

( نقطة واحدة )

المجموع = 20 نقطة

