

تقويم امتحان مناظرة التاسعة تعليما عاما

المتفقد: نور الدين بيولي - أريانة

الموضوع :

ما إن بلغ أخاك عزمُ أحدهم على تشييد دار للفنون الجميلة في حيكم حتى أبدى استهزاءه بالمشروع مدعيا أن الفن اليوم لا يستجيب لحاجات الشباب ومطامحه، فسعيت إلى تعديل موقفه مبرزاً دور الفنون في الرقي بالنشء والنهوض بالمجتمع .

انقل الحوار الذي دار بينكما مركزاً على الحجج التي اعتمدها لتعديل موقف الأَخ.

I. تقويم الموضوع:

الموضوع متصل بمحور الفن ولا يخلو من تمثل لأهداف المحور من قبيل: تعرّف الفنون الجميلة ودورها في تهذيب ذوق الفرد والسمو بروحه .غير أنه لا يخلو من بعض النقائص:

أولاً: الميل إلى التعميم (الفنون الجميلة/دور الفنون)

ثانياً: الالتباس وعدم الدقة (الفن اليوم)، فهل المقصود بذلك الاستهزاء بعدم جدوى الفن من حيث المبدأ (القديم والمعاصر) لكونه لم يعد قادراً على الاستجابة لحاجات الشباب ومطامحه اليوم أم المقصود أن فن اليوم قد حاد عن مساره وأهدافه بحيث لا يحقق وظيفته البتة؛ وهذا من شأنه أن يلزم المترشح بالحديث عن موجة الفن المبتدلة لا غير. وكان الأجدى توجيه التلميذ نحو فن واحد قصد مزيد التركيز والانتقاء عوض إيقاعه في تشتت الأفكار وجمع المعلومات العامة. ولذلك ينبغي عند صوغ الموضوع الحرص على دقة العبارة، والتصحيح من حدود المعطى.

II. الإصلاح:

1 المقدمة: (04 نقاط)

تأطير الحوار: العزم على تشييد دار للفنون في الحي والانتقال إلى التعريف بطرفي الحوار: المحجوج: الساخر من فكرة المشروع، والمبرر لعدم جدواه لأن الفنون في نظره لا تستجيب لحاجات الشباب ومطامحه.

المحاج: محاولة التعديل. المبررات: الفن يرقى بالنشء وينهض بالمجتمع / ذكر الحدث القادح
مقياس عدد المقدمة:

04 نقاط	استيفاء العناصر المذكورة واللغة سليمة
03 نقاط	استيفاء العناصر المذكورة واللغة متعثرة
نقطتان	الاهتداء إلى أغلب العناصر واللغة ضعيفة
نقطة	غياب أغلب العناصر واللغة ضعيفة



الحوهر: (12 نقطة)

(1) موقف المحجوج (الأخ):

الاستهزاء بالمشروع: عدم استجابته لحاجات الشباب. + عدم التعبير عن الحاجات النفسية والاجتماعية والمادية والقيمية. + القصور عن استيعاب شواغله وتقديم الحلول لها. + عدم مواكبة ما يطرأ على هذه الحاجات من تغيرات + انتشار موجة من الفنون المبتدلة التي لا ترتقي إلى درجة التعبير أو تقديم النفع + عدم تحقيق التوازن والتشجيع على القيم الإنسانية الفاضلة + بعد الفن عن الواقع، وحصول نوع من القطيعة بينه وبين الشباب + انعدام القدرة على تحقيق الجاذبية والتأثير

استنتاج: إذن فالفنون الجميلة غير قادرة على تلبية حاجات الشباب / عدم الاستجابة المطامح: مثل نشر قيم الحرية والعدل والمساواة والتعاون. + غياب الاهتمام بالمواضيع التي تحرص على تنمية المواهب والمهارات الذاتية والمبادرة الفردية . + غرس الثقة في النفس والتشجيع على إثبات الذات وبناء شخصية متوازنة قادرة على الخلق والإبداع. + نشر الخلاعة والأنانية، وتغييب القيم الإنسانية، وعدم الحرص على التقريب بين الشعوب. وبذلك فالفنون الجميلة اليوم لا ترقى إلى انتظارات الشباب ومطامحه.

04	الاهتداء إلى عناصر الأطروحة في لغة سليمة
03	الاهتداء إلى عناصر الأطروحة في لغة متعثرة
02	الاهتداء إلى بعض عناصر الأطروحة في لغة ضعيفة
01	الاهتداء إلى عنصر واحد في لغة ضعيفة

(2) موقف المحاج:

تعديل موقف المحجوج وإقناعه بدور الفنون في الرقي بالنشء والنهوض بالمجتمع: التسليم ببعض الواجهة في رأي المحجوج، والتنبيه إلى قصور هذا وعدم اعتباره لـ دور الفنون في الرقي بالنشء + تهذيب الذوق وتنمية الأحياء بالشعور الجمالي، واستشعار الجمال والحرص على نشره. + تربية النشء على القيم الإنسانية مثل التسامح والمحبة والتعاطف والسلم والأخوة + صقل المواهب وتنميتها وإذكاء روح المبادرة والخلق والإبداع + تعلّم الثقة بالنفس والحثّ على التحلي بالإرادة والتفاؤل بالمستقبل + تحقيق التوازن النفسي بالترويح عن النفس وحسن استغلال أوقات الفراغ، + السمو على الابتدال والتطلع إلى الأفضل.

استنتاج: يرقى الفن بالنشء، ويُسهّم في النهوض بالمجتمع : الفن ينمّي قيم التشارك والتعاون والتواصل + يقوي أواصر العلاقات الاجتماعية + يهذب الذوق، ويشيع الجمال في الكون والمحيط + ينشر المبادئ السامية مثل الحرية والعدل والمساواة المحبة والتضامن + يشجع على نبذ العنف والحد من الخلافات، ويقرب وجهات النظر، فيسود الأمن الاجتماعي، وينهض المجتمع ويتطور.



12	عرض الموقفين بحجج ملائمة في لغة سليمة
09	عرض الموقفين بحجج ملائمة في لغة متعثرة
07	عرض الموقفين بحجج منقوصة في لغة متعثرة
05	عرض منقوص للموقفين بحجج منقوصة في لغة متعثرة

ملاحظة: يقدر المصحح ما دون ذلك عددا.

(3) الخاتمة: (04 نقاط)

مآل الحجاج : تعديل موقف الأخ، وإقناعه بجدوى المشروع ودور الفنون، وقدرتها على تغيير واقع النشء، ومساعدته على التطلع إلى مستقبل أفضل، وبناء مجتمع أرقى

04	ذكر مآل الحجاج في لغة سليمة
03	ذكر مآل الحجاج في لغة متعثرة
02	ذكر جزء من مآل الحجاج في لغة سليمة
01	ذكر جزء من مآل الحجاج في لغة متعثرة

III. نصح وتوجيهات للتلاميذ:

- (1) الثاني في فهم الموضوع والمطلوب
- (2) اختيار الأفكار والحجج المناسبة، وتدوينها على المسودة
- (3) إحكام الربط بين الأفكار وأجزاء التحرير، والحرص على توازن أقسامه
- (4) العناية بسلامة اللغة أثناء التحرير والمراجعة
- (5) تجنب الوقوع في المبالغة والمغالطة، والتدرج في تعديل موقف المحجوج حتى إقناعه في نهاية الحوار
- (6) التدرّب على تقنيات النمط الحوارى ومقتضياته الثابتة والمتغيرة

