

REPUBLIQUE TUNISIENNE MINISTERE DE L'EDUCATION ○○○	EXAMEN DU DIPLOME DE FIN D'ETUDES DE L'ENSEIGNEMENT DE BASE ○○○	Session 2001
Durée : 2 heures	Epreuve : F r a n ç a i s	Coefficient : 2

Dadi, le Gitan et le Cosaque gagnent leur vie en donnant des spectacles dans la rue. Mondo les aide dans leur travail.

Quand la nuit tombait, Mondo allait voir Dadi sur l'esplanade.⁽¹⁾ Il travaillait avec le Gitan et le Cosaque pour la représentation publique, c'est-à-dire qu'il était assis un peu à l'écart avec sa valise jaune pendant que le Gitan jouait du banjo⁽²⁾ et que le Cosaque parlait avec sa grosse voix pour attirer les badauds.⁽³⁾ Le Gitan jouait vite, en regardant bouger ses doigts, et en chantonnant. Son visage sombre brillait dans la lumière des réverbères.

Mondo se mettait au premier rang des spectateurs, et il saluait Dadi. Maintenant, le Gitan commençait la représentation. Debout devant les spectateurs, il sortait des mouchoirs de toutes les couleurs de son poing fermé, avec une rapidité incroyable. Les mouchoirs légers tombaient par terre, et Mondo devait les ramasser au fur et à mesure. C'était son travail. Puis le Gitan sortait toutes sortes d'objets bizarres de sa main, des clés, des bagues, des crayons, des images, des balles de ping-pong et même des cigarettes allumées qu'il distribuait aux gens. Il faisait cela si vite qu'on n'avait pas le temps de voir bouger ses mains. Les gens riaient et applaudissaient, et les pièces de monnaie commençaient à tomber par terre.

« Petit, aide-nous à ramasser les pièces », disait le Cosaque.

Les mains du Gitan prenaient un œuf, l'enveloppaient dans un mouchoir rouge, puis s'arrêtaient une seconde.

« At... tention ! »

Les mains frappaient l'une contre l'autre. Quand elles dénouaient le mouchoir, l'œuf avait disparu. Les gens applaudissaient encore plus fort, et Mondo ramassait d'autres pièces qu'il mettait dans une boîte de fer.

J. M. G. Le Clézio
 Mondo et autres histoires.

- 1- **Esplanade** : terrain, place publique.
- 2- **Banjo** : sorte de guitare ronde.
- 3- **Badauds** : personnes qui s'attardent à regarder le spectacle de la rue.



QUESTIONS

I- Compréhension (6 pts)

① a) Que font le Gitan et le Cosaque avant le spectacle ?

.....
.....

b) En quoi consiste le rôle du Gitan pendant le spectacle ?

.....
.....
.....

② a) De quelle partie de son corps le Gitan se sert-il le plus ?

.....

b) De quelle qualité fait-il preuve pour réussir ce qu'il fait ? Relève deux expressions qui le montrent.

.....
.....
.....

③ De quoi Mondo se charge-t-il pendant le spectacle ?

.....
.....

④ La représentation plaît-elle aux spectateurs ? Justifie ta réponse en relevant deux expressions qui le prouvent.

.....
.....



II- Langue (7 pts)

① Réécris les phrases suivantes en remplaçant ce qui est souligné par le pronom personnel qui convient :

- Le Cosaque demande à Mondo de ramasser les pièces.

.....

- Il parle avec sa grosse voix pour attirer les badauds.

.....

② Relie les deux phrases par un pronom relatif de manière à supprimer la répétition tout en respectant l'ordre des phrases.

a) Le Gitan s'adresse à Mondo. Mondo est assis au premier rang. (*pronom relatif simple*)

.....

b) Les badauds regardent le spectacle. Ils s'intéressent beaucoup au spectacle. (*pronom relatif composé*)

.....

③ Remplace ce qui est souligné par un groupe nominal introduit par « grâce à » ou « à cause de » et réécris à chaque fois la phrase .

a) Mondo est devenu l'ami de tous parce qu'il est gentil.

.....

b) Le spectacle n'a pas eu lieu parce qu'il y a eu un orage.

.....

④ Mets les verbes entre parenthèses au passé composé en faisant attention à l'accord du participe passé.

Dès que le rideau (se lever), les spectateurs
(applaudir) les comédiens. Mais
ils (garder) le silence pendant la représentation
car la pièce les (intéresser)



