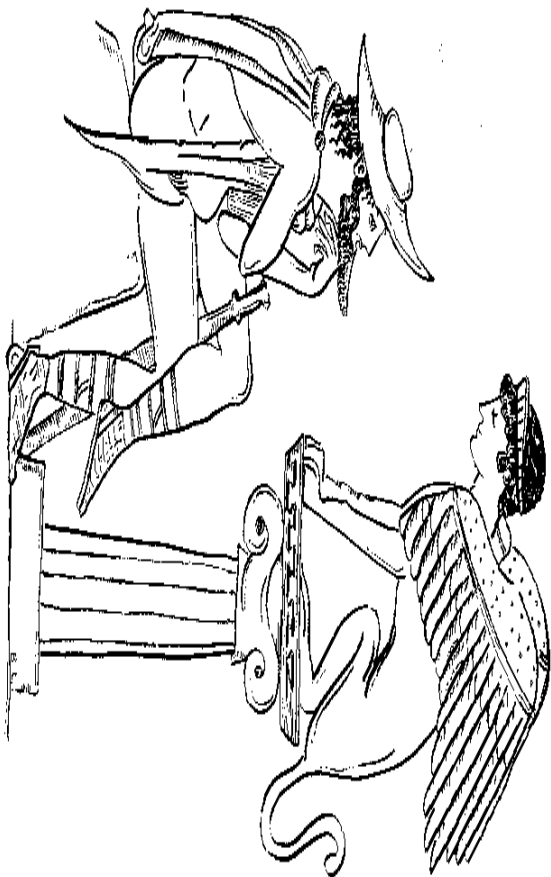


الفرض التأليفي الثالث في دراسة النص



القصص:



لَمَّا وَصَلَ "أُودَيْبُ" إِلَى طَبِئَةٍ، وَجَدَ الْمَدِينَةَ فِي ارْتِبَاكَ عَظِيمٍ. هُنَاكَ وَحِشٌ يُسَمَّى "الْأَسْفَنَكْسُ"، نَصْفُهُ لَأَسَدٌ وَالنَّصْفُ الْآخَرُ لَأَمْرَأَةٌ، مَلَأَ قُلُوبَ النَّاسِ (رُعْبًا)، كَانَ يُوقِفُ كُلَّ الْمَسَافِرِينَ وَيُقَدِّمُ لَهُمْ لُعْزًا إِذَا لَمْ يُجِيبُوا عَنْهُ (إِجَابَةً صَحِيحَةً) قَتَلَهُمْ. أَمَّا "أُودَيْبُ" فَتَوَجَّهَ إِلَى "الْأَسْفَنَكْسِ" فِي جُرْأَةٍ لَا خَافًا وَلَا وَجَلًا. فَخَاطَبَهُ "الْأَسْفَنَكْسُ" سَائِلًا: «مَا هُوَ الْمَخْلُوقُ الَّذِي يَمْشِي عَلَى اثْنَتَيْنِ وَ(فِي اللَّيْلِ) عَلَى أَرْبَعٍ وَفِي الظُّهْرِ عَلَى الَّذِي يَحْبُو عَلَى يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ طِفْلًا، وَيَقِفُ مُنْتَصِبًا يَسِيرُ عَلَى قَدَمَيْنِ وَهُوَ كَامِلُ النُّمُوِّ، وَعِنْدَمَا يَبْلُغُ الشَّيْخُوخَةَ فِي آخِرِ حَيَاتِهِ يَحْتَاجُ إِلَى عُرْكَازٍ. فَاغْتِظَ "الْأَسْفَنَكْسُ" وَقَذَفَ بِنَفْسِهِ مِنْ فَوْقِ صَخْرَةٍ عَالِيَةٍ فَتَهَشَّمتْ عِظَامُهُ تَهَشُّمًا وَمَاتَ.

أمين سلامة

الأستاذ طير اليوناينة والرومانية

(يتصرف)

الاسم واللقب: القسم: 17 الرقم:

الأسئلة:

I الفهم:

1/ ما الذي جعل الناس يخافون من "السفنكس"؟

2/ تأمل أفعال أوديب وأقواله تجعلنا نكتشف فيه صفتين أساسيتين، حددهما؟

3/ ماذا قصد "السفنكس" بالعبارات التالية؟

- أول النهار
- الظهر
- الليل

II اللغة:

1/ حدد وظيفة كل مكون موضوع بين قوسين في النص وشكله النحوي:

المركب المسطر	وظيفته النحوية	شكله النحوي
رُعْبًا		
إِجَابَةً صَحِيحَةً		
في الليل		
دُونَ تَلَكُّوْ		

2/ استخرج من النص جملة اشتملت على مفعول مطلق مؤكّد وقوع الحدث:

3/ أغنِ الجملة التالية بمفعول لأجله يُفيد الغاية واشكّله؟

■ تَوَجَّهَ "أوديب" إِلَى السفنكس"

4/ اجعل الجملتين المواليتين جملة واحدة مُعْتَمِدًا تَرْكِيْبَ الاسْتِثْنَاءِ (اشكل):

■ الجملة الأولى: قَتَلَ الْوَحْشُ جَمِيعَ الْمُسَافِرِينَ | الجملة الثانية: ثَمَّةَ مُسَافِرٍ وَاحِدٍ لَمْ يَقْتُلْهُ الْوَحْشُ



5/ ضَعْ كُلَّ لَفْظٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ الْمَسْطَرَّةِ فِي النَّصِّ فِي الْخَائَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

مَصْدَرٌ	اسم فاعلٍ	اسم مفعولٍ	صفة مشبهة

6/ صَرِّفْ بِحَسَبِ مَا يُطْلَبُ مِنْكَ وَاشْكُلْ شَكْلًا تَامًّا:

- الجملة: مَا هُوَ الْمَخْلُوقُ الَّذِي يَمْشِي فِي أَوَّلِ النَّهَارِ عَلَى أَرْبَعِ
- مَنْ هُمَا اللِّذَانِ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ عَلَى أَرْبَعِ
- مَنْ هُمْ الَّذِينَ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ عَلَى أَرْبَعِ
- مَنْ هُنَّ اللَّائِي فِي أَوَّلِ النَّهَارِ عَلَى أَرْبَعِ

7/ أَنْتِجْ جُمْلَةً مُشْتَمِلَةً عَلَى اسْمِ فَاعِلٍ مُتَّصِلٍ بِفِعْلٍ نَاقِصٍ وَانْتَبِهْ إِلَى ضَرُورَةِ الشَّكْلِ:

-

III الإنتاج الكتابي:

- عِلِمَ سُكَّانُ طَبِيبَةٍ بِمَا كَانَ مِنْ أَمْرِ "أُودَيْبٍ" مَعَ الْوَحْشِ فَفَرَحُوا فَرَحًا كَبِيرًا وَأَكْرَمُوا الْبَطْلَ "أُودَيْبٍ". تَحَدَّثْ عَنْ ذَلِكَ مُوَظَّفًا الْحَالَ وَالْمَفْعُولَ لِأَجْلِهِ.

6



الاسم واللقب: القسم: 17 الرقم:

الأسئلة:

I الفهم:

1/ ما الذي جعل الناس يخافون من "السفنكس"؟

- يخاف الناس من السفنكس لأنه كان يوقف المسافرين يقدم لهم لغزا فإن عجزوا عن الإجابة قتلهم، كما أن شكل الوحش قد يبعث على الخوف أيضا إذ كان نصفه لأسد والنصف الثاني لامرأة

2/ تأمل أفعال أوديب وأقواله تجعلنا نكتشف فيه صفتين أساسيتين، حدّدهما؟

- أفعال أوديب تكشف عن جرأة نادرة فقد قصد الوحش رغم علمه بخطورته أمّا الأقوال فقد قدّمت أوديب شخصية ذكية فالأفعال والأقوال تكشف إذن الجرأة والذكاء في أوديب.

3/ ماذا قصد "السفنكس" بالعبارات التالية؟

- أول النهار طفولة الإنسان
- الظهر اكتمال نمو الإنسان
- الليل فترة الشيخوخة

II اللغة:

1/ حدّد وظيفة كلّ مكوّن موضوع بين قوسين في النصّ وشكّله النحويّ:

المركّب المسطر	وظيفته النحويّة	شكّله النحويّ
رُعْبًا	تمييز	مفردة
إِجَابَةً صَحِيحَةً	مفعول مطلق	مركّب نعتيّ
في الليل	مفعول فيه للزمان	مركّب جرّ
دُون تَلَكُّوْ	حال	مركّب إضافي

2/ استخرج من النصّ جملةً اشتملت على مفعول مطلق مؤكّد وقوع الحدث:

- تهشّمت عظامه تهشّما

3/ أغنِ الجملة التالية بمفعولٍ لأجله يُفيد الغاية واشكّله؟

- توجّه "أوديب" إلى السفنكس لتخليص أهل طيبة من شرّه

4/ اجعل الجملتين المواليتين جملةً واحدةً مُعتمداً تركيب الاستثناء (اشكل):

- الجملة الأولى: قتل الوحش جميع المسافرين | الجملة الثانية: ثمّة مسافر واحد لم يقتله الوحش
ش جميع المسافرين إلا مسافراً واحداً



- قَتَلَ الْوَحْشُ جَمِيعَ الْمُسَافِرِينَ سِوَى مُسَافِرٍ وَاحِدٍ
- قَتَلَ الْوَحْشُ جَمِيعَ الْمُسَافِرِينَ غَيْرَ مُسَافِرٍ وَاحِدٍ (يكتفي التلميذ بإجابة واحدة)

5/ ضَعْ كُلَّ لَفْظٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ الْمَسْطَرَّةِ فِي النَّصِّ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

مَصْدَرٌ	اسم فاعلٍ	اسم مفعولٍ	صفة مشبهة
الشيخوخة	سائلا	المخلوق	وجلا

6/ صَرِّفْ بِحَسَبِ مَا يُطْلَبُ مِنْكَ وَاشْكُلْ شَكْلًا تَامًا:

- الجملة: مَا هُوَ الْمَخْلُوقُ الَّذِي يَمْشِي فِي أَوَّلِ النَّهَارِ عَلَى أَرْبَعٍ
- مَنْ هُمَا الْمَخْلُوقَانِ اللَّذَانِ يَمْشِيَانِ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ عَلَى أَرْبَعٍ
- مَنْ هُمُ الْمَخْلُوقُونَ الَّذِينَ يَمْشُونَ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ عَلَى أَرْبَعٍ
- مَنْ هُنَّ الْمَخْلُوقَاتُ اللَّائِي يَمْشِينَ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ عَلَى أَرْبَعٍ

7/ أَنْتِجْ جُمْلَةً مُشْتَمِلَةً عَلَى اسْمِ فَاعِلٍ مُتَّصِلٍ بِفِعْلٍ نَاقِصٍ وَانْتَبِهْ إِلَى ضَرُورَةِ الشَّكْلِ:

- نَسْتَمِي إِلَى دَوْلِ الْعَالَمِ النَّامِي

III الإنتاج الكتابي:

- عَلِمَ سُكَّانُ طَبِيبَةٍ بِمَا كَانَ مِنْ أَمْرِ "أوديب" مَعَ الْوَحْشِ فَفَرَحُوا فَرَحًا كَبِيرًا وَأَكْرَمُوا الْبَطْلَ "أوديب". تَحَدَّثْ عَنْ ذَلِكَ مُوَظَّفًا الْحَالَ وَالْمَفْعُولَ لِأَجْلِهِ.

أَقْدِّمْ هُنَا بَعْضَ الْجُمَلِ الْمُتَضَمِّنَةِ لِلْوُضُوعَيْنِ النَّحْوِيَّيْنِ الْمَذْكُورَتَيْنِ

- استقبل أهل طيبة البطل في فرح (حال نسبة)
- دخل أوديب طيبة مزهوا (حال نسبة)
- فرح أهل طيبة بأوديب لأنه قضى على الوحش (مفعول لأجله يفيد السبب)
- أقيمت احتفالات كبرى حتى يعبر الأهالي عن فرحتهم الشديدة (مفعول لأجله يفيد الغاية)