



Français

Devoir de synthèse N°1



Ma petite maman

La semaine dernière, madame Girardeau a reçu cette lettre de Frédéric

Dimanche prochain, ce sera la fête des mères et dès samedi, je serai à la maison. Pourtant, je ne suis pas complètement heureux et c'est à cause de René Vinneuf.

René est un élève de ma classe et mon voisin au dortoir. Hier je lui ai demandé : « A quelle heure quitteras-tu le lycée samedi ?

- Je ne partirai pas, m'a-t-il répondu tristement.
- Mais ce sera la fête des mères... Tu ne rentreras pas ?
- Je n'ai plus de maman »

Petite mère, si tu voulais, je dirai à René de venir avec moi. Madame Girardeau a aussitôt répondu: « Amène ton camarade avec toi. »

Ce matin, toute la famille est réunie. Madame de Girardeau vient d'entrer dans le salon. Les enfants se précipitent derrière elle, l'entourent et chargent ses bras de cadeaux. La petite Fabienne offre à sa mère une fleur blanche cueillie dans le jardin.

« -Quelle bonne idée ! Viens que je t'embrasse ma petite chérie, dit madame Girardeau. » Frédéric est très content ; il dit à sa mère:

« Merci maman d'avoir invité René. Il a l'air si heureux, c'est grâce à toi.

- Je crois surtout que c'est grâce à toi, mon cher Frédéric, garde ton bon cœur ! Ce sera le plus beau et le plus doux des cadeaux à chaque fête... »

D'après C.F.Ramuz (La vie heureuse).

Compréhension:

❶ Quelles est l'occasion qui réunit toute la famille Girardeau ? ?

.....
.....

❷ a/ Quel est l'objet de la lettre de Frédéric ?

.....
.....





فرض تأليفي عدد 1 (نموذج أول)

دراسة نصّ

النصّ:

كانت حركة المرور على أشدها في هذه الساعة: كانت معطلة متزاحمة على طول الشارع الرئيسي الكبير الذي أضيء ظلامه بنور الواجهات... و شعارات الإشهار الملونة. و كانت السيارات بمختلف أنواعها و حافلات النقل و الدراجات على تباين أنماطها متململة متراسة و كانت المزامير تدوي كلما طال الوقوف و الترقّب إلا أنّ الصياح لا يلبث أن يعلو حين يأذن الشرطي بالانطلاق من جديد فتتلون عين المرور من أحمر إلى أصفر إلى برتقالي... فتندفع حينذاك السيارات تنهب الطريق: زد إلى قدام، هيا ألا تسمع؟ ... عجل من فضلك... فيأخذ الشرطي في تحريك ذراعيه بمنة و يسرة و في التصفير المتقطع الحاد ثم يعود اللون الأخضر و إذا المارة يقطعون الطريق، أغلبهم خارج المسامير في تباطؤ و تلذذ.

ما أضيقت الطرقات و الشوارع في هذه المدينة !

عزّ النين المعنى
خرافات 222

الأسئلة:

- 1 اقترح عنوانا للنصّ. (1ن)
- 2 وصف السارد احتدام حركة المرور في المدينة فما هي الموصوفات التي ركّز عليها. (2ن)
- 3 كثرت الأفعال المصرفة في الماضي في أول النصّ في حين كثرت الأفعال المصرفة في المضارع و الأمر في آخر النصّ فما هي العلاقة بين ذلك و حالة حركة المرور. (4ن)
- 4 ميّز النواة الاسنادية الأساسية من النواة الاسنادية الفرعية ممّا يلي ذكرا وظيفته ما سطر:
أ- كانت المزامير تدوي كلما طال الوقوف و الترقّب.
ب- تندفع حينذاك السيارات تنهب الطريق.
- 5 حول إلى المعلوم:
أ- "أضيء الشارع الرئيسي الكبير بنور الواجهات".
و حول إلى المجهول:
ب- "يأذن الشرطي بالانطلاق من جديد".





6 أكمل الجدول التالي مع الشكل:

اسم المفعول	اسم الفاعل	الفاعل
مُعْطَلَةٌ		
		لَوْنٌ
	مُتَمَلِّمَةٌ	

7 الفقرة:

عرض النصّ مشكلا من مشاكل المدن العصرية: حركة المرور.
اكتب حوارا من عشرين مخاطبة في حلول لحركة المرور المعطلة. (4ن)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





فرض تألّيفي عدد 1 (نموذج ثان)

دراسة نصّ

النصّ:

أصبحت مخلفات المدن من القمامة و مياه المجاري مصدرا من مصادر التلوّث و لا سيما في المدن الكبيرة. فبعض المدن تتخلّص من القمامة بحرقها فتلوّث الهواء بالدخان و الغازات و الوريقات المحروقة فإذا ما نزلت الأمطار حَمَلَت معها هذه الملوثات إلى المياه السطحية فتلوّثها و البعض يتخلّص منها بإلقائها في الاماكن المنخفضة أو على جوانب الطرقات فتصبح محاضن للذباب و الحشرات. أما مياه المجاري فبعض المدن تلقي بها دون معالجة في البحار و الأنهار و البحيرات... و هذه المخلفات مصدر خطير لتلوّث المياه فتقتل الأسماك و الأحياء المائية و تضرّ الإنسان و النبات و الحيوان.

عن أحمد خالد علم

الأسئلة:

- 1 أشكل النصّ من بدايته إلى " الوريقات المحروقة". (2ن)
- 2 اهتمّ النصّ بمصدرين من مصادر التلوّث في المدن. ماهي و ما درجة خطرها ؟ (2ن)
- 3 أكمل الجدول التالي باعتماد الفقرة الأولى (من بداية النصّ إلى قوله: "...الذباب و الحشرات") مع الشّكل التامّ. (3ن)

المصدر	اسم المفعول	اسم الفاعل	الفعل
			خَلَّفَ
			تَلَوَّثَ
			حَرَّقَ
			لَوَّثَ
			أَلْقَى

- 4 تناول اسم فاعل و اسم مفعول و مصدرا من الجدول الذي أكملته في السّؤال عدد 3 وكون بكل واحد منها جملة بعد أن تغيّر عدده (مفرد - مثنى - جمع) و سطره. (3ن)





الإصلاح

4 على سبيل المثال:

- أ- مَخْلَفُ العَدْنِ مَأْخِذٌ لِلبَدَائِحِ كَبِيرِ
- ب- تَسْعَى الجَمْعِيَّاتُ المِهْتَمَّةُ بِالْبِيئَةِ لِي التَّخَلُّصِ مِنَ المُلَوِّثَاتِ
- ت- هَلْ حَرِقَ الفُضَالَتِ بِفَضَى عَنِ التَّلَوُّثِ ؟ (3ن)

صفحة ع 7 دد

- 5 أ- تُعَدُّ مَخْلَفَاتُ العَدْنِ مَصْدَرًا تَلَوُّثًا.
- ب- تَلْفَى مِيَاهُ المَجَارِيِّ ذَوْنِ مَعَالِجَةٍ.
- ت- تَقْتُلُ الأَسْمَانُ (3ن)

6 (3ن)

مصدر تلوث	مخلفات المدن	الخبراء	يفتأ
مركب إضافي مفعول ثان	مركب إضافي مفعول أول	فاعل	فعل
جملة فعنية بسيطة			

- 7 تحرير قصير: الأفكار 2
- اللغة 2 (5 ن)
- المنهج 1

صفحة ع 6 دد

1 أصبحت مَخْلَفَاتُ العَدْنِ مِنَ القمامة و مِيَاهُ المَجَارِيِّ مَصْدَرًا مِنَ مَصَادِرِ التَّلَوُّثِ وَ لَا سِوَا فِي العَدْنِ الكَبِيرَةِ، فَيُفِضُ العَدْنُ تَتَخَلَّصُ مِنَ القمامة بِحَرِيقِهَا فَتَلَوُّثُ الهَوَاءِ بِالأبخارِ وَ الغَازَاتِ وَ الوَرِيقَاتِ المَحْرُوقَةِ. (2ن)

2 مَصْدَرُ التَّلَوُّثِ حَسَبَ النِّصْنِ هُمَا مَخْلَفَاتُ العَدْنِ مِنَ القمامة مِنْ جِهَةِ وَ المِيَاهِ المَسْتَعْمَلَةِ مِنْ جِهَةِ أُخْرَى وَ كِلَاهُمَا خَطِرٌ فِي تَلَوُّثِ البِيئَةِ وَ الجُزْءِ وَ البَحْرِ وَ الأَنْهَارِ مِمَّا يَنْجُرُّ عَنْهُ خَطَرٌ عَلَى الأَحْيَاءِ جَمِيعًا. (2ن)

3 (3ن)

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
خلف	مخلفات	مخلفات	تخليف
تلوث	متلوث	متلوث	التلوث
حرق	الحارق	المحروقة	حرق
لوث	الملوثات	الملوثات	تلوث
تلفى	تلق	تلقى	القاء

2





الإصلاح

4 على سبيل المثال:

- أ- مَخْلَفُ العَدَن مَاسِلٌ لِلبَدَائِلِ كَبِيرٍ
- ب- تَسْعَى الجَمْعِيَّاتُ المِهْتَمَةُ بِالْبِيئَةِ لِي التَّخَلُّصِ مِنَ المُلَوِّثَاتِ
- ت- هَلْ حَرِقَ الفَضَائِلُ بِفَضَى عَنِ التَّلَوُّثِ ؟ (3ن)

صفحة ع 7 دد

- 5 أ- تُعَدُّ مَخْلَفَاتُ العَدَنِ مَصْدَرًا تَلَوُّثًا.
- ب- تَلْفَى مِيَاهُ المَجَارِيِّ ذَوْنُ مَعَالِجَةٍ.
- ت- تَقْتُلُ التَّاسَمَاتُ. (3ن)

6 (3ن)

مصدر تلوث	مخلفات المدن	الخبراء	يفتأ
مركب إضافي مفعول ثان	مركب إضافي مفعول أول	فاعل	فعل
جملة فعنية بسيطة			

- 7 تحرير قصير: الأفكار 2
- اللغة 2 (5 ن)
- المنهج 1

صفحة ع 6 دد

1 أصبحت مَخْلَفَاتُ العَدَنِ مِنَ القمامة و مِيَاهُ المَجَارِيِّ مَصْدَرًا مِنَ مَصَادِرِ التَّلَوُّثِ وَ لَا سِوَا فِي العَدَنِ الكَبِيرَةِ، فَيُفِضُ العَدَنُ نَتَجِلُصًا مِنَ القمامة بِحَرِيقِهَا فَتَلَوُّثُ الهَوَاءِ بِالتَّخَانِ وَ الفِغَازِ وَ الوَرِيقَاتِ المَحْرُوقَةِ. (2ن)

2 مَصْدَرُ التَّلَوُّثِ حَسَبَ النِّصْنِ هُمَا مَخْلَفَاتُ العَدَنِ مِنَ القمامة مِنْ جِهَةِ وَ المِيَاهِ المِستعملة مِنْ جِهَةِ أُخْرَى وَ كِلَاهُمَا خَطِرٌ فِي تَلَوُّثِ البِيئَةِ وَ الجُزْءِ وَ البَحْرِ وَ الأنهَارِ مِمَّا يَنْجُرُّ عَنْهُ خَطَرٌ عَلَى الأحيَاءِ جَمِيعًا. (2ن)

3 (3ن)

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
خلف	مخلفات	مخلفات	تخليف
تلوث	متلوث	متلوث	التلوث
حرق	الحارق	المحروقة	حرق
لوث	الملوثات	الملوثات	تلوث
تلفى	تلقت	تلقت	القاء

2





b/ Quelle était la réponse de la mère ?

.....
.....

③ Quels sont les cadeaux des enfants à leur mère ? Justifie ta réponse par deux indices textuels.

.....
.....
.....

④ Comment se sentait René le jour de la fête ? Grâce à qui ? Justifie ta réponse par une phrase du texte.

.....
.....
.....
.....

Langue : vocabulaire et grammaire.

① Remplis les deux tableaux suivantes.

a/

	Synonyme	Antonyme
La correspondance	المراسلة	التفكير
Agile	سريع	بطيء

b/

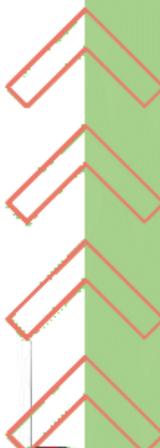
Nom	Verbe
Invitation	دعوت
Réunion	اجتماع
Correspondance	مراسلة
Célébration	احتفال

② Enrichis les groupes nominaux soulignés en respectant la consigne.

- Mme Girardeau est une mère (adverbe + adjectif)

- Frédéric a pensé a son ami René
..... (Proposition relatif)

- La proposition (Complément de nom)
a ému la mère.





Français

Devoir de synthèse N°2



Pierre Rey

Jenny et Kostia se rendent au Coliseum de Los Angeles pour y assister à un concert d'un groupe de rock, les « U2 ».

Il avait plu. La soirée était fraîche, pourtant l'incroyable multitude de garçons et de filles qui convergeaient vers le stade n'avaient pour la plupart qu'un tee-shirt sur le dos.

- Comment font-ils pour ne pas geler ? demanda Jenny.
- Ils ont la foi, dit Kostia. A vingt ans, ça tient chaud.

A la suite de leurs guides, ils s'engagèrent dans un passage de béton donnant accès à l'arène habituellement réservée aux grandes finales de football. Et soudain, ils furent dans un autre monde : la planète des vingt ans venus célébrer la grande messe du rock.

Anonymes, portés par la foule, ils piétinèrent dans un tunnel, si agglutinés les uns aux autres que leurs pieds ne touchaient plus terre.

Pressés de tous côtés, perdus dans la masse, ils débouchèrent brusquement à ciel ouvert sur l'une des travées du stade : Kostia reçut le choc d'une nef inouïe dont le dôme aurait été formé pas les étoiles.

A l'intérieur de l'œuf, ils étaient peut-être déjà plus de cent mille, respirant d'un même poumon, au même rythme, avec un seul cœur pour tous. La nuit était trouée par des myriades de points lumineux provenant de briquets aussitôt éteints qu'allumés. Ces lueurs fugaces portaient le même message : je suis là, tu n'es pas seul, on n'a plus peur, on a chaud ensemble. . .

En dehors de la musique qui allait naître plus rien n'existait dans ce recueillement d'attente ardente. Toutes différences sociales abolies. Tous vêtus de la même façon, garçons et filles, baskets, jeans, tee-shirt. Qui était riche ? Qui était pauvre ? Qui était quelque chose ou quelqu'un ? Ils se fondaient tous dans le point qu'ils avaient en commun, la jeunesse.

Tout à coup, un long mouvement de foule parcourut le stade. Loin sur la gauche, un pinceau lumineux isolait cinq garçons qui semblaient courir sur la lumière : les « U2 » entraient en scène.

La rumeur devint grondement. Un long râle de bonheur retentit. Cent mille personnes se dressèrent. Et tout se tut : dans la cathédrale de plein air, les voix du groupe s'élevèrent, aussi haut que l'immense torche qui flambait dans le ciel. La chanson parlait d'amour, d'harmonie, de justice et de paix...

Pierre Rey: Sunset
éd. Robert laffont

18





Compréhension:

❶ En quoi les jeunes venus assister au concert se ressemblent-ils ?
Enumère quatre points de ressemblance.

❷ Quels sont les sentiments qu'éprouvent les jeunes venus assister au concert ?

❸ Quels effets produit la musique sur ces jeunes ?

❹ à quoi est comparé le stade où se tenait le concert ?
Relève du texte une expression qui justifie ta réponse.

Langue: vocabulaire et grammaire.

❶ Retrouve l'antonyme des mots soulignés dans le texte, puis emploie chacun des mots soulignés dans une phrase.

- convergeaient ≠

- à l'intérieur ≠

❷ Ajoute au groupe nominal souligné un complément de nom de la classe grammaticale indiquée.

- La volonté (L'infinitif) leur permettait de supporter le froid.

- le concert (Groupe nominal) est exceptionnel.





- Les remarques (Pronom indéfini) sont d'une grande importance.
- En raison des inondations (Adverbe), les journaux (Adverbe) ne sont pas parvenus.

3 Enrichis les groupes nominaux soulignés en respectant la consigne.

- Le concert (Proposition relative) est animé par un groupe de rock.
- Le stade (Proposition relative) est gigantesque.
- Jenny et Kostia ont assisté à un concert (Adverbe + adjectif).

4 Remplace les groupes nominaux soulignés par les pronoms personnels qui conviennent.

- Les jeunes ont pu exprimer leurs sentiment de bonheur.

- Les parents ont bien encadré leurs enfants.

- Les parents ont offert cette liberté aux enfants.

- Les parents ont compris leurs enfants.

5 Conjugue les verbes soulignés

a/ au passé composé.

b/ au futur.

* Tous les jeunes (se précipiter).....sur les portes d'entrée du stade et (vivre)des moment de bonheur exceptionnel.

* Les jeunes filles (admirer)..... Le concert et (parvenir) à arracher un autographe à toutes les stars qu'elles (rencontrer)





معايير الإصباح

- 3 La musique abolit les différences de culture et de classe sociale et instaure une harmonie, une correspondance entre les jeunes.
- 4 Le stade où se tenait le concert est comparé à un lieu sacré, à une église, à un temple, à une cathédrale: "la grande messe", "une nef inouïe", "recueillement" "la cathédrale" de plein air

Langue : vocabulaire et grammaire.

- 1 - convergeaient ≠ divergeaient
Les opinions des jeunes divergeaient à propos de la nature de la musique qui les passionne.
- à l'intérieur ≠ à l'extérieur
À l'extérieur du stade, d'autres jeunes, encore trop nombreux, poursuivaient le concert sur un écran géant.
- 2 - La volonté d'assister leur permettait de supporter le froid.
- le concert de rock est exceptionnel.

صفحة ع 20 عدد

- Les remarques des autres sont d'une grande importance.
 - En raison des inondations d'hier, les journaux d'aujourd'hui ne sont pas parvenus.
- 3 - Le concert qui a eu lieu la veille est animé par un groupe de rock.
- Le stade où s'est produit ce groupe de rock est gigantesque.
- Jenny et Kostia ont assisté à un concert exceptionnellement original.
 - 4 - Les jeunes ont pu les exprimer.
- Les parents les ont bien encadrés.
- Les parents l'ont offerte aux enfants.
- Les parents les ont compris.

صفحة ع 21 عدد

- 5 / * Tous les jeunes se sont précipités sur les portes d'entrée du stade et ont vécu des moments de bonheur exceptionnel.
* Les jeunes filles ont admiré Le concert et sont parvenues à arracher un autographe à toutes les stars qu'elles ont rencontrées.
- / * Tous les jeunes se précipiteront sur les portes d'entrée du stade et vivront des moments de bonheur exceptionnel.
* Les jeunes filles admireront Le concert et parviendront à arracher un autographe à toutes les stars qu'elles rencontreront.

صفحة ع 16 عدد

- 2 - Mme Girardeau est une mère très affective.
- Frédéric a pensé à son ami René qui a perdu sa mère.
- La proposition de Frédéric a ému la mère.

صفحة ع 17 عدد

- 3 - Les enfants les ont offerts à leur mère.
- Mme Girardeau l'a considéré comme son fils.
- les amis et toi, vous êtes bien satisfaits.
- Mme Girardeau l'a bien appréciée.
- 4 Ce matin, toute la famille s'est réunie.
Mme Girardeau est entrée dans le salon. Les enfants se sont précipités derrière elle, l'ont entourée et l'ont inondée de cadeau. La petite Fabienne a offert à sa mère une fleur blanche cueillie dans le jardin.

Essai:

* Situation initiale:

- L'occasion: la fête de l'enfance.
- les personnages: Tes amis et toi, les parents, les responsables, les orphelins...
- Décision: se rendre à l'orphelinat et ramener des cadeaux.

* Situations intermédiaires:

- Appréciation de cette décision par les parents qui vous ont accompagnés et des responsables qui vous ont accueillis.
- rencontre avec les orphelins et présentation des cadeaux.
- Portrait physiques et vestimentaire des orphelins.
- Portrait moral des orphelins
 - * de la tristesse au bonheur.
 - * de la mélancolie à la joie.
 - * naissance d'une ambiance conviviale et de quelques amitiés.
- * Enfants, parents, orphelins et responsables sont tous acteurs du bonheur naissant.

- Situation finale:

- Journée mémorial pour les uns et pour les autres.
- Décisions et promesse: perpétuer ces actions de générosité et ces moments de bonheur.

N.B:

- utiliser les pronoms "Je", "Nous", "Il", "Ils" et les temps du passé: "Le passé simple et l'imparfait"
- employer les indications de temps et de lieu.

صفحة ع 19 عدد

Compréhension :

- 1 Les jeunes venus assister au concert se ressemblent au niveau des habits (Tee shirt sur le dos), de la foi, de la précipitation, et des sentiments.
- 2 Les jeunes venus assister au concert éprouvent des sentiments de bonheur, de partage, de courage, de fusion.





صفحة ع 21 عدد

Essai:

* Situation initiale:

- préciser l'occasion: concert - festival - célébration du centenaire de notre équipe...
- s'organiser en groupes
- se ruer vers le lieu: un stade - une salle de sport - un amphithéâtre.
- Ambiance - atmosphère de joie , de félicité.

* Situations intermédiaires:

- Déroulement normal des festivités ----> vivre des moments de bonheur intense, de partage, de fusion.

Soudain: incident très grave, catastrophique:

- * écroulement d'une partie des gradins ----> bousculade entassement des spectateurs.

* des jeunes sinistrés: blessure, effroi, peur, panique, incompréhension, désolation

—> description des lieux

portrait moral de sinistrés

—> arrivée des pompiers, des policiers, des responsables.

- organiser les secours.

- rassurer les spectateurs.

* Situation finale:

- Rétablissement de l'ordre.

- continuer les festivités, poursuivre le concert.

- vaincre toutes les difficultés grâce à la solidarité qui s'est produite à l'occasion.



مرحبا بكم علي منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

