



5. حوّل الأفعال التالية للمجهول؟

| الأفعال مبنية للمعلوم | البناء للمجهول في الماضي |
|-----------------------|--------------------------|
| وَهَبَ                | وُهِبَ                   |
| سَمِيَ                | سُمِيَ                   |
| أَعْطَى               | أُعْطِيَ                 |
| الْبَسَ               | لُبِسَ                   |
| عَلَّمَ               | عُلِّمَ                  |
| اعْتَقَدَ             | أُعْتَقِدَ               |
| تَوَهَّم              | تُوَهَّمَ                |

| الأفعال مبنية للمعلوم | البناء للمجهول في الماضي |
|-----------------------|--------------------------|
| يَهَبُ                | يُوَهَّبُ                |
| يُسَمَّى              | يُسَمَّى                 |
| يُعْطَى               | يُعْطَى                  |
| يَلْبَسُ              | يَلْبَسُ                 |
| يُعَلِّمُ             | يُعَلِّمُ                |
| يَعْتَقِدُ            | يُعْتَقَدُ               |
| يَتَوَهَّمُ           | يَتَوَهَّمُ              |

صفحة أو صيكم باللغة العربية خيرا

6. ابن الأفعال للمعلوم مغيراً ما يجب تغييره ولا تنس الشكل؟

- يُطْرَدُ التلميذان من المعهد لسوء سلوكهما.
- يُطْرَدُ المدير التلميذين من المعهد لسوء سلوكهما
- أَكْرِمَتِ الضيفتان
- أَكْرَمَتِ أُمِّي الضيفتين.
- أَهْشِيَ السُرَّ
- أَهْشَى الخائن السرَّ
- تَرَشُّ الأَرْضُ بالماء
- تَرَشُّ أُمِّي الأَرْضَ بالماء
- أُنْقِذَ المتضررون من الفيضانات
- أُنْقِذَتِ الحماية المدنية المتضررين من الفيضانات.





|                           |                |                   |
|---------------------------|----------------|-------------------|
| الأساتذ: د. سلمان العبدلي | درس دعم عدد 07 | الفترة الدراسية   |
| مادة: العربية             |                | المستوى: 7 أساسيا |

#### النص:

أنكر الآن أن الناس كانوا غير راغبين في المدارس. كانت الحكومة تبعث أعوانها يجوبون البلاد والأحياء، فيخفي الناس أبناءهم. كانوا يظنونها شرا عظيما جاءهم مع جيوش الاحتلال البريطاني. كنت أعب مع الضبية خارج دارنا، فجاء رجل على فرس في زي رسمي، ووقف فوقنا. جرى الضبية الموجودون وبقيت أنظر إلى الفرس وإلى الرجل فوقه. سألتني عن اسمي فأخبرته. قال لي: كم عمرك؟ قلت له: "لا أدري". قال لي: "هل تحب أن تتعلم في المدرسة؟" فقلت له: "ما هي المدرسة؟" فقال لي: "هي بناء جميل من الحجر وسط حديقة كبيرة على شاطئ النيل، يدق الجرس وتدخل الفصل مع التلاميذ تتعلم القراءة والكتابة والحساب". فقلت للرجل: "أذهب للمدرسة". أرففني الرجل خلفه وراء الحصان وحملني إلى مكان كما وصفه. وخلصنا على رجل ذي لحية يلبس جبة. فقام وربت على رأسي وقال لي: "لكن أين أبوك؟" فقلت: "إن أبي ميت". فقال: "من ولي أمرك؟" فقلت له: "أريد أن أدخل المدرسة". نظر إلي الرجل بعطف ثم سجل اسمي في سجل وسألوني كم عمري. فقلت لهم: "لا أدري". وفجأة دق الجرس فجاء رجلان وساقاني إلى حجرة أخرى وأجلساني في مقعد بين صبية آخرين. عدت إلى أمي في الظهر مهرولا. فسألتني: أين كنت؟ فحكيت لها القصة. كان ذلك أول قرار اتخذته بمحض إرادتي.

الطيب صالح (موسم الهجرة إلى الشمال)

أوصيكم باللغة العربية فيرا

#### أسئلة الفهم

صفحة "أوصيكم باللغة العربية فيرا"

1. ضغ عنوانا للنص؟

أول خطوة نحو النور / حين حملني الحصان إلى المستقبل / اختيار صائب

2. ابحث في النص عن مرادف الكلمتين التاليتين؟

|           |          |
|-----------|----------|
| يطوف      | يخال     |
| يجوب (س1) | يظن (س2) |





## الإنتاج الكتابي

الموضوع: تخاصم تلميذان في ساحة المدرسة فتدخلت لغاية الإصلاح بينهما ولتذكرهما بأن الفضاء المدرسي هو فضاء نقّي ظاهر لا مكان فيه للأحقاد والخصومات.

أسرد ما حدث في نص ذي بنية سردية ثلاثية

# صفحة "أوصيكم باللغة العربية فيما"

• وضع البداية: (الهدوء)

• سياق التحول: (الاضطراب)

غير أنّ هذا الهدوء لم يدم طويلاً؛ إذ سرعان ما دوى في الأرجاء صوتٌ شجارٍ حادٍ بين تلميذين من زملائي. التفثُ بسرعة فرأيت سامي ومهدي يقفان وسط الساحة يتبادلان نظرات الغضب وكلمات قاسية لا تليق بمكانٍ يرني على القيم والاحترام. تجمع التلاميذ حولهما، وتحول الجو الهادئ إلى فوضى وضجيج. أحسستُ أن المشهد لا يليق بفضائنا المدرسي، فاندفعتُ نحوهما بخطواتٍ سريعة، أحاول التهذلة وإيقاف ما كان يوشك أن يتحول إلى عراكٍ حقيقي.

كان الأمر في بدايته بسيطاً، مجرّد خلافٍ على ترتيب طاولةٍ أو سوء فهمٍ عابر، لكن الغضب جعله يبدو أكبر مما هو عليه. وقفتُ بينهما، لا لأعاتبهما بل لأذكرهما بما يجمعنا في هذا المكان من روابط إنسانية نبيلة. ذكرتهما أن المدرسة ليست ساحة خصومة، بل مولدٌ للمحبة والتعاون، وأن العلاقات الصداقة التي تبنى فيها أسمى من أن تفسدها لحظة غضبٍ أو كلمة عابرة. تحدثتُ عن قيمة الزمالة التي تجعل منا إخوة نتشارك المقاعد والأحلام، وعن ضرورة نبذ الأحقاد الصغيرة التي لا تُثمر سوى الندم.





## صحة "أوصيكم باللغة العربية خيرا"

3. ضغ موضوعا مناسباً للنص؟

يسترجع السارد في النص ذكريات دخوله إلى المدرسة بمحض إرادته رغم معارضة الأهالي لذلك، مبدئاً أثر هذا القرار التي اتخذها في نفسه

4. بيّن انطلاقاً من النص زمان سرد الأحداث وزمان وقوعها مستنداً على ذلك بقرائن؟

• زمان وقوع الأحداث:

الأحداث وقعت في طفولة السارد، أي في زمن ماضٍ من حياته، إذ يشير إلى نفسه بصيغة الغائب عن الحدث: "كنتُ أَلْعَبُ مع الصّبيّة..."

• زمان سرد الأحداث:

الزمان الذي يروي فيه السارد هذه الأحداث هو الحاضر الراهن أو زمن الاسترجاع، إذ يسترجع ذكرياته ويصفها بصيغة المتكلم: "أذكر الآن"

5. ما رأيك في أول قرار اتخذ السارد؟

رأيت في أول قرار اتخذ السارد أنّه قرار شجاع وناضج رغم صغر سنّه، لأنّه اتخذ مبادرته بمحض إرادته لالتحاق بالمدرسة، رغم خوف الناس ومعارضة الأهالي، ورغم أنّه لم يكن يعرف معنى المدرسة مسبقاً. وقد استفاد السارد كثيراً من هذا القرار، إذ مكّنه من اكتساب العلم والمعرفة، وبلورت المدرسة شخصيته، حتّى أصبح أديباً مشهوراً، وكل ذلك بفضل التعليم الذي بدأه بهذا القرار الشجاع.

6. كان النَّاسُ يُخَفُّونَ أبناءَهم، لماذا؟

النَّاسُ كانوا يُخَفُّونَ أبناءَهم لأنَّهم كانوا غير راضين في إرسالهم إلى المدرسة، واعتبروها شراً عظيماً جاءهم مع جيوش الاحتلال البريطاني. كانوا يخشون التعليم ويظنون أن المدارس تهدد تقاليدهم وعاداتهم، ففضلوا حماية أطفالهم من الذهاب إليها.

### ❖ تقييم المكتسبات اللغوية

1. صيّر الأفعال المُسطَّرة في الفقرة التالية مبنية للجهول وغير ما يجب تغييره مع الشكل التام؟

قَبِلُوا اسمي في سَجَلٍ وسأَلُونِي كم عُمري، وفَجأة دَقَّ الجرس فجاء رَجُلان وأَحْلَساني في مقعد.

قَبِلْتُ اسمي في سَجَلٍ وسُئِلْتُ كم عمري، وفَجأة دَقَّ الجرس فجاء رَجُلان وأُجِلِسْتُ في مقعد





لم يكن الإصلاح سهلاً، فقد بدا الغضب متأصلاً في كليهما، وكل واحد يرى نفسه مظلوماً. لكني تمسكت بالهدوء وأحسنت الإصغاء، محاولاً أن أزيل ما في نفسيهما من توتر وكبرياء. استعنتُ بذكرياتهما الجميلة في القسم، بمشاريع أنجزاها معاً وبمواقف جمعتهما على التعاون والضحك. شيئاً فشيئاً بدأت قسوتيهما تخف، وملامحهما تلين، وكأن الكلمات الطيبة بدأت تغسل ما تراكم في القلب من ضيق وسوء فهم. وبعد جهدٍ طويلٍ وصبرٍ متواصلٍ، استعادا هدوءهما، وتبادل كل منهما نظرةً تعبر عن ندمٍ صادقٍ ورغبةٍ في الصفح. كان المشهد مؤثراً، كأن الساحة بأسرها تتنفس من جديد بعد اختناقٍ قصير.

حينها خرج المدير من مكتبه وقد تابع ما جرى من بعيد. ناداني بابتسامة هادئة، وشكرني على ما قمتُ به، مبدئاً إعجابه بتصرف رأى فيه دليلاً على نضجٍ ومسؤوليةٍ تليق بتلميذ يدرك معنى الانتماء إلى المدرسة. أحسستُ بالفخر والاعتزاز، وشعرتُ أن ما فعلته لم يكن مجرد تهدئةٍ لخلاف، بل دفاغٌ عن روح المكان التي يجب أن تبقى طاهرةً نقية.

• وضع النهاية: (عودة الهدوء)

صفحة أوصياكم باللغة العربية في





## صفحة أوصيكم باللغة العربية خيرا

2. حند الشكل الأساسي للجمل التالية؟

- حكّيت لها القصة.
- (فعل + فاعل + مفعول به 1: مركّب بالجزء + م. به 2)
- غدت إلى أمي ظهرا مهرولا.
- (فعل + فاعل + م. به: مركّب بالجزء + مفعول فيه للزمان + حال)
- أردفني الرجل خلفه.
- (فعل + م. به + فاعل + مفعول فيه للمكان)
- وقف فوقنا.
- (فعل + فاعل + مفعول فيه للمكان)
- نظر إلي الرجل بعطف.
- (فعل + م. به: مركّب بالجزء + فعل + حال)

3. استخرج من النص ما يلي:

- جملة تبدأ فعل لازم: جرى الضبية الموجودون
- جملة تبدأ بفعل متعّد إلى مفعول: أذهب للمدرسة
- جملة تبدأ بفعل مبني للمجهول: سجّل اسمي في سجلّ
- جملة تبدأ بفعل متعّد إلى مفعولين: يظنونها شرا عظيما

4. ابن للمجهول ولا تنس الشكل؟

- يَسْأَلُنِي عن اسمي.
- أَسْأَلُ عن اسمي
- تبعث الحكومة أعوانها.
- يُبْعَثُ الأعوان
- قُلْتُ الحقيقة.
- قِيلَتْ الحقيقة
- نادى الشيخ أعوانه.
- تُودِي الأعوان
- يُخْفِي النَّاسُ أبناءهم.
- يُخْفَى الأبناء



# مرحبا بكم علي منصة مراجعة



**COLLEGE.MOURAJAA.COM**



**NEWS.MOURAJAA.COM**

