



المستوى: التامة أساسيا الاسم..... اللقب.....	2024-2023 الفرض الجامع التألفي الأول في مادة العربية	 الاستاذ سليم بن صالح
--	---	--------------------------

نَحْنِي

أَيْسَهَا الرِّيحُ

تُعزِّين أنا فرحة مترنحة، وأونة متأوهة نادية، فنسمعك و لا نشاهدك، و نشعُر بك و لا نراك. فأتك بحرٌ من الحب يغمر أرواحنا، لا يغرقها و لكن يتلاعب بأفئدتها وهي ساكنة.

أنت تكثبين على وجه البحيرة أشعازا ثم تعجبنها، و هكذا يفعل الشعراء المتمزّدون، من الجنوب تجيبين حازة كالمحبة و من الشمال تأتيين باردة كالموت و من المشرق لطيفة كعلامس الأرواح و من المغرب تندفقين شديدة كالبغضاء.

أمتقلبة أنت كالذهر؟ أم أنت رسول الجهات الأربع تبلغين إلينا ما تأتمنك عليه؟
تعزّين غاضبة في الصحاري فتدوسين القوافل بقساوة ثم تلخدينها بلحف الرمال.

تثورين ظلما في البحار فتحرّكين ما يسكن أعماقها، حتى إذا أزدت حنقا عليك فتحت فاهها و لقمتها من السفن و الأرواح التي تهيم لقيعات مرة.

تنوحين في الأودية فتبكي لنواحك الأشجار و أحيانا تثورين بشدة و أحيانا تغتلبين و تتوارين وراء نقاب السكون.

في سكونة الليل تبيع لك القلوب ما تسر: بين جنحيك يستودع الفقير صدى أنسحاقه و اليتيم حرقة و بين طيات أثوابك يضغ الغريب حنينه و العاشقة تأوهاتها و العتروك لهفته.

تضمين الذعوات في مزسوم السعاء و اللغات نحو الجحيم. مولولة تارة مغنية تارة راقصة حول أحزان الحيازي تُسمعين صغيرا....خافتا أو خبيثا.

و لكن قهقهاتك تدوي الكون فمن غيرك أولى بالرسالة و من غيرك حامل للأمني و من غيرك طيار مهيب في درجات الإحساس و الشعور.

جيران خليل جبران

دمعة و ابتسامة

(بالتصرف) سليم بن صالح



www.nalajni.tn نَحْنِي





الفهم و بناء المعنى: 5

1 صغ موضوعا مناسباً للنص: 1ن

2 يخاطب الكاتب الزيج وفق تأثيرها على بقية عناصر الطبيعة (عاطفة + غير عاطفة). بين ذلك: 1ن

3 استخراج العبارات التي تنتمي إلى المعجم التالي: 1ن

معجم الحزن و الألم

4 استخراج الأفعال و الصفات الأدمية التي أسندها الكاتب إلى الزيج على سبيل التشخيص: 1ن

5 قدم مرادفات للكلمات التالية: 1ن

تَلَدَّبْتُهَا..... / تَلَوَّحِينَ.....

تَعَلَّيْنِ..... / تَتَوَّارِينَ.....

توظيف المكتسبات اللغوية: 5

1 حدد وظيفة ما تحته سطر في النص و بين شكله الشعري: 1ن

2 اجعل الجمل بسيطة مغيرا ما يجب تغييره: 1ن

لَقَمْتُهَا مِنَ السَّلْفِ وَ الْأُرُوحَ الَّتِي تَهْبِذُ لَقِيَمَاتِ مَرْقَةٍ.....

فِي سَكِينَةِ اللَّيْلِ تُبِيحُ لَكَ الْقُلُوبَ مَا تَسْرُ.....

3 حلل الجملة التالية بطريقة الصناديق إلى المستوى الثاني: 1ن

تَحْرِكِينَ مَا يَسْتَكُنُّ أَعْمَالَهَا





4 استخراج من النصّ اثنين من الأفعال المزيدة و حدد ورتبهما: لأن

• صغ من كل فعل مصدره و اسم الفاعل و اسم المفعول :

5 أسد الغطين في ما يلي إلى المجهول مقيرا ما يجب تغييره مع الشكل التام: لأن

بين جنحك يستودع الفقير صدى انمحافه.....

تدوسين القوافل بقساوة.....

الانتاج الكتابي 10

زارت ريح جبران [الصحراء و البحار و الأودية و الإنسان].

حزر الناجا و صليبا تصف فيه اصطدامها بالجبال الشاهقة و تأثيرها على الأكواخ و الأشجار:

(على سبيل المخطبة / نفس أسلوب الكاتب) مستعملا التشخيص + معاجم متنوعة (20 سطرًا)

ابتها الريح.....





• اصلاح الانتاج:

أيتها الريح العاتية الجليلة مالي أراك تدكين الطبيعة بلا هوادة ألسنت منها؟
أليست منك؟

تطوفين في حرم الطبيعة غير أبيهة بقدمها تنفخين مزمجرة متسلطة عبرت
الوديان و البحور و ألبت رمال الصحراء و قلبت الأمكنة رأسا على
عقب..فقدت صوابك و ها أنت كالمجنونة تتأوهين في ثنايا الكون...هل لك قدرة
على عزل الجبال أو دحها لا أظن ذلك فهو ممكن ثابت جلاميده قاسية لا
تستطيعين التكبر عليها تضربينها فلا يسمع إلا صوت إكسارك و صدى زفيرك
في أعماق الكهوف الباردة تركضين في شقوقها و تهربين خاشعة لها و
لغوتها... لست رياح العقاب الإلهي التي تقلب الأرض قلبا أنت مجرد دغدغة
لهذه الزواصي الجليلة فكم من جبل استقبل وحيا و كم من جبل كان معتكفا هل
تستطيعين أنت ان تخدشين هديها...أعرفك جيدا أيتها الوقحة تتناولين إلا على
من تستطيعين حمله : أشجار معفرة تنتظر الفناء تكنسينها محاولة كسر
كبريائها الذي قاوم يد البشر السافلة لقرون طويلة، تنتهكين حرمة اوكار
الجوارح و الكواسر فلا تنفع معك حدة العقبان ولا حكمة الغربان...
تتجزيين على قشور الشجر و تزرعين فروعها و تهزينها كأنك تطربين لذلك
ثم ماذا؟

لا تشبعين أبدا تنتقلين إلى أكواخ المساكين فتعزين كالجان بين تصدعاتها و
اهتراء أخشابها الشاهدة على كدح أصحابها...تنفضين غبار مدافنها و تسلمين
إلى مضاجعهم و تبردين أرغفتهم اليابسة حاملة معك ندى الطبيعة الذي يتسفر
في أركانها حتى تفيض أسقفها دما تدخلين بين الأم و رضيعها و تهين على
حساء الجوعى تسطين على حظائرهم البسيطة و تفتحين أفعالها البدائية
مستدعية نواب الغاب و البشر للاغتنام...

ما أقساك...أتمنى لو كنت دانما ساكنة وديعة خفيفة الميلان رقيقة الإجابة
حاملة هموم و دعوات الثكالي و اليتامى في هدوء و سكونة متجولة بسلام
بدون حظام أو أشلاء تتركينها خلفك...يا ماردة الطبيعة تقلبيننا كما شئت أنت
حكيمه عالمة بيدك الزحمة و الاقتلاع فلا نعرف هويتك فلا أنت تركت ابنك
النسيم يجول ولا الإعصار أباك يثور...





❖ المدرسة الإعدادية: أبو القاسم الشابي بالفحص.
❖ المستوى: الثامنة من التعليم الأساسي.
❖ الأستاذ: منور بن جدو
❖ تاريخ التصدير: 26 - 10 - 2017

اختبار المراقبة الأول في: دراسة النص

النص:



1- دَخَلْتُ المَدِينَةَ أَوَّلَ مَرَّةٍ عِنْدَمَا كُنْتُ فَنِي
يَافِعًا، وَعَالَمِي يَتَصَيَّرُ عَلَى فِضَاءِ قَرْيَتِنَا الْإِنْسَانِيَّ
الْبَسِيطِ: تَبُوتُ طَبِئَةً قَلِيلَةً مُتَوَاضِعَةً، تُحِيطُ بِهَا
حُقُولٌ شَائِعَةٌ خَضِرَاءُ. وَتُظَلِّهَا سَمَاءٌ صَافِيَةٌ
الرُّؤْفَةِ مُعْظَمَ أَيَّامِ السَّنَةِ، وَتَتَغَلَّغُ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ
الذَّهَبِيَّةِ فِي كُلِّ مَكَانٍ: فِي المَزَارِعِ وَالْأَوْبَقَةِ
وَالْمَنَازِلِ وَالْقُلُوبِ، نَحْمِلُ مَعَهَا الدَّفْءَ
وَالْحَنَانَ، وَتُشْعِلُ الْأَلْوَانَ زَاهِيَةً فِي المَرَايِي
وَالْحُقُولِ وَالبَسَاتِينِ، وَتَبْعَثُ البَرِيقَ فِي العُيُونِ.
وَعَدَدُ أَهَالِي القَرْيَةِ لَا يَتَعَدَّى العَشْرَاتِ وَيَعْرِفُ

بَعْضُهُمْ بَعْضًا، وَتَرْتَبُ بِتَنَهُمُ أَوَاصِرُ القَرَابَةِ وَالصَّدَاقَةِ وَالعَمَلِ، وَيُوَحِّدُ مَصِيرَهُمُ الحِرْثُ وَالتَّقِي وَالحِصَادُ وَأَحْوَالُ
الرِّزْقِ وَالمَحْصُولِ.

2- [عَادَرْتُ قَرْيَتِي مُتَوَجِّهًا إِلَى المَدِينَةِ نَاجِحًا عَنِ عَمَلٍ فَقَدْ بَهَّرْتَنِي أَخْبَارُ المَدِينَةِ قَبْلَ أَنْ أُرْخَلَ إِلَيْهَا] سَمِعْتُ
أَنَّ شَوَارِعَهَا فَبِسِحَّةٍ نَظِيفَةٍ، وَأَنَّ مَسَاكِنَهَا فَاجِرَةٌ ذَاتَ مَرَاقِبٍ مُرِيحَةٍ تُضَاءُ لَيْلًا بِالكَهْرَبَاءِ وَأَنَّ عُرفَهَا مُجَهَّزَةٌ
بِمَكَيِّفَاتِ الهَوَاءِ فَلَا يَشْعُرُ الْإِنْسَانُ فِيهَا بِحَرٍّ وَلَا بَرْدٍ، نَلُّ بِهَوَاءٍ رِيحِيٍّ دَائِمٍ. قَالُوا إِنَّ أَهْلَاءَهَا تَتَوَفَّرُ عَلَى مَنَازِلَ
يَتَعَلَّمُ فِيهَا الصُّغَارُ وَالكِبَارُ، وَتَتَشِيرُ فِيهَا عِبَادَاتُ الأَطْيَاءِ وَالمُصْحَحَاتِ وَالمُسْتَشْفَقَاتِ. وَقَالُوا إِنَّ العَمَلِ مَسُورٌ
بِأَجُورٍ سَجِيَّةٍ لِمَنْ يَرْعُبُ، وَإِنَّ المَرْءَ يَعُودُ إِلَى قَرْيَتِهِ غَيْثًا بَعْدَ قَتْرَةٍ وَجِيوَةٍ.

3- أَقْبَلْتُ عَلَى المَدِينَةِ فَبَدَّتْ لِي مِنْ بَعِيدٍ كَثَلَةٌ مُتَوَاضِعَةٌ مِنْ أُنْبِيَّةٍ شَاهِقَةٍ بَنِيَّةِ اللُّونِ. وَكَلَّمْنَا إِفْتَرَشَتْ مِنْهَا نَلَاشَتْ
المَزَارِعَ وَالحُضْرَةَ مِنْ حَوْلِي، وَخَفَّتْ أَصْوَاتُ الطُّيُورِ، وَطَفَى مَضْجِجُ المَعَايِلِ الَّتِي انْتَشَرَتْ فِي أَطْرَافِ المَدِينَةِ،
وَأُثْسِحَتْ رُزْقَةُ السَّمَاءِ بِدُخَانٍ أَسْوَدٍ يَتَصَاعَدُ مِنْ مَنَاجِيحِ المَصْنَعِ.

كلمة (علي القاسمي) «بتصرف»





✦ الأستاذ: منور بن جنو
✦ تاريخ التمرير: 26 - 10 - 2017

✦ المدرسة الإعدادية: أبو القاسم الشابي بالفحص.
✦ المستوى: الثامنة من التعليم الأساسي.

أوظف مكتسباتي اللغوية:

2/...

1) أفسّم ما ورد بين متعلّقين في النصّ إلى جمليّ مستقّليّ ثمّ أحدّد نوعها ودرّجة تركيبها:

الجملة	نوعها	درجة تركيبها
غادرت قريتي متوجّها إلى المدينة باحثاً عن عمل	فعليّة	بسيطة
فقد بهرتني أخبار المدينة قبل أن أرحل إليها	فعليّة	مركبة

2/...

2) أسطرّ التّواة الإسنادية الأساسية بسطر والتّواة الإسنادية الفرعية بسطرين في ما يلي:

✦ وطلّقت ضجيج المتعاببي التي انتشرت في أطراف المدينة.
✦ كلّمنا اقترنّت منها تلاشت المزارع والخضرة.

1/...

3) اجعل الجملة البسيطة التالية مركّبة دون تغيير معناها:

✦ غادرت قريتي باحثاً عن عمليّ: غادرت قريتي لأبحث عن عمل

1/...

4) أحدّد الوظيفة التحوّية والشكل التحوّليّ للمكوّن المسطرّ في الجملة التالية:

✦ عندما كنتّ نافعاً دخلتّ المدينة.

2/...

• الوظيفة التحوّية: مفعول فيه للزمان • الشكل التحوّليّ: مركب إضافي

5) أسعرج من النصّ أفعالاً مرهدة مطابقة للأوزان التالية ثم أتمّ الجدول: (الشكل وكيد)

الوزن:	تفعلّ (الفقرة 1)	فعلّ (الفقرة 1)	إفعلّ (الفقرة 2)	تفاعلّ (الفقرة 3)
الفعل:	تعدى	وفر	انتشر	تلاشى

2/...

6) أسرّف حسب المطلوب مُغيّراً ما يحدّب تغييره: (الشكل وكيد)

✦ كلّمنا اقترنّت منها تلاشت المزارع والخضرة من حولي.

• أنما: كلما اقترنّت منها تلاشت المزارع والخضرة من حولكما

• هنّ: كلما اقترنّت منها تلاشت المزارع والخضرة من حولهن



مرحبا بكم علي منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

