



Collège Pilote El Menzah 5 (Mercredi 14 décembre 2022)	DEVOIR DE SYNTHÈSE N°1	8 ^{ème} 65
Nom et Prénom :	N° :	note : /20

TEXTE

Un "zoli" spectacle de rue

Léna avait un peu plus de trois ans quand, dans la rue piétonne où ses parents étaient en train de faire leurs courses, elle avait vu une jeune fille jouer du violon. Blonde, les cheveux lisses, elle avait un visage très doux, comme sorti d'un livre d'images. Elle était jeune, peut-être seize ou dix-sept ans, et le son qui sortait de son instrument était saisissant. Par moments, en accord avec le visage de la demoiselle, il était limpide et éthéré comme une musique céleste. Mais à d'autres instants – et parfois dans la seconde suivante –, il devenait plus puissant que l'océan déchaîné.

Léna s'était arrêtée net dans la rue, et s'était mise à écouter.

Comme elle refusait d'avancer ou de reculer, sa mère avait pris le parti de la laisser là, et d'aller faire ses courses, en demandant à la boulangère de la surveiller du coin de l'œil.

Qui sait ce qu'un enfant de trois ans peut faire, livré à lui-même dans la rue ? La mère de Léna n'était pas tout à fait tranquille. Dès qu'elle sortait d'une boutique, elle hâtait le pas vers l'endroit où jouait la musicienne.

À chaque fois, le même spectacle serein l'y attendait.

Assise sur le trottoir, Léna dévorait la violoniste des oreilles.

Celle-ci avait remarqué l'enfant, et, de temps en temps elle lui adressait de petits sourires ; à d'autres moments, quand son violon grondait ou tempêtait, la jeune fille fronçait les sourcils, prenant un air féroce. Léna était ravie.

Rassurée, la maman de Léna repartait pour une autre boutique, en laissant sa fille dans cette transe¹ émerveillée. À son retour, mises à part les notes de la musicienne, rien n'avait changé. Fascinée, la fillette, qui en oubliait de sucer son pouce, écoutait, écoutait, écoutait.

La mère se mit à écouter à son tour. Incontestablement, la jeune fille jouait bien. Mais au bout d'une dizaine de minutes, elle en eut assez. Elle fit quelques tentatives pour arracher sa fille à la contemplation béate² où elle était, lui suggéra d'aller mettre une ou deux pièces dans la boîte à violon – ce que la petite fille, qui, d'habitude, adorait manipuler de la monnaie, fit presque à contrecœur, en montrant bien qu'on la dérangeait. Rien, absolument rien à part l'usage de la force – à laquelle la mère répugnait – ne semblait être en mesure d'éloigner Léna de la violoniste.

Celle-ci, qui avait observé le manège, finit par s'arrêter de jouer, et s'approcha de l'enfant.

– Comment tu t'appelles ? fut la première chose que la fillette lui demanda.

– Mélodie, répondit en souriant la musicienne.

– Et lui ? poursuivit la petite fille en désignant le violon.

– Gustave, fit la jeune fille.

S'ensuivit une conversation étrange, entre une Léna zozotante³ et la jeune fille blonde, où la petite fille déclara qu'elle aimait Gustave, qu'il chantait vraiment bien, et que même quand il pleurait ou qu'il criait, c'était zoli.



Béatrice Hammer, *Les violons de Léna*, LES ÉDITIONS D'AVALLON, mai 2022, pp 7-9

LEXIQUE

1- exaltation intense qui permet d'être transporté hors du monde réel ; 2- qui exprime une satisfaction sans faille ; 3- prononcer de façon fautive les consonnes : dire "sien" à la place de "chien"





I- ÉTUDE DE TEXTE :

A- Questions de compréhension : (...../7points)

EN RÉPONDANT AUX QUESTIONS NE RECOPIE LE TEXTE QUE QUAND IL S'AGIT D'UNE JUSTIFICATION

1) Quels effets contradictoires la musique jouée par l'artiste produit-elle sur son visage ?
Justifie chaque effet par un indice relevé dans le texte (..... /1,5pt)

.....

.....

.....

.....

2) Le spectacle auquel assiste Léna produit sur elle plusieurs effets.

a- Quels sentiments éprouve-t-elle ? Cites-en trois en justifiant chacun par un indice relevé dans le texte. (..... /1,5pt)

.....

.....

.....

.....

b- Quelles réactions Léna a-t-elle eues ? Cites-en trois. (..... /1,5pt)

.....

.....

.....

.....

3) Pour quelle raison le spectacle a-t-il eu un tel effet sur Léna ? Justifie ta réponse. (..... /1,5pt)

.....

.....

.....

.....

4) Qu'est-ce qui dérange Léna vers la fin du texte ? Justifie ta réponse. (..... /1pt)

.....

.....

.....

.....





B- Langue : (...../6points)

1. a- Propose un synonyme au mot souligné :

(...../0,5pt)

- La musicienne qui avait observé le manège, finit par s'arrêter de jouer. :

b- Emploie le mot souligné dans une phrase où il aura un autre sens.

.....

2. Remplace les compléments d'objets par les pronoms personnels qui conviennent et réécris les phrases.

(...../1,5pt)

- Léna s'intéresse à la musicienne.

.....

- La mère se mit à écouter à son tour.

.....

- La mère demande à la boulangère de surveiller l'enfant.

.....

- La musicienne adressait de petits sourires à l'enfant.

.....

3) Enrichis le nom souligné par l'expansion indiquée entre parenthèses.

(...../1,5pt)

(adj. qualificatif / épithète) années plus tard, la musicienne (GNP/ complément du nom) et (prop. sub. relative avec DONT) donna son (adj. qualificatif / épithète) spectacle (GNP/ complément du nom + prop. sub. relative avec QUI)

.....

4) Orthographie correctement les adjectifs de couleur mis entre parenthèses en les réécrivant.

(..... /1pt)

Le jour de son anniversaire, Léna découvrit une boîte aux couleurs (fluorescent) Elle contenait une guitare (vermeil) en plastique avec trois gros boutons (doré) et quelques perles (argenté)

5) Selon le cas conjugue les verbes mis entre parenthèses au passé simple ou à l'imparfait.

(...../1,5pt)

Une fois rentrée chez elle, Léna (rester) anormalement silencieuse ; elle (manger) du bout des lèvres, (prendre) son bain en silence, et, alors que ses parents (commencer) à s'inquiéter de son mutisme, elle (sortir) elle-même de la baignoire, sans attendre qu'on vienne l'envelopper dans une serviette. Nue et ruisselante, elle (se planter) devant eux, au milieu du salon, la mine décidée :

— Ze veux apprendre à nourrir Gustave. C'est ça que ze veux faire plus tard.



Il sera tenu compte dans l'évaluation de l'originalité des idées, de l'emploi de passé simple et de l'imparfait et de la richesse du vocabulaire.

This image shows a full page of handwriting practice paper. It features multiple sets of horizontal dashed lines spaced evenly down the page. A large, light gray, semi-transparent watermark with the word "Sample" in a cursive font is oriented diagonally from the bottom-left towards the top-right. The background is white, and there are no other markings or text present.

مرحبا بكم علي منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

