

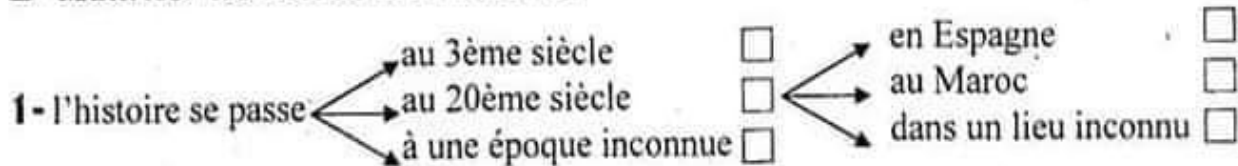


I - Présentation de l'œuvre :

→ Commence par lire l'œuvre à **haute voix** puis **silencieusement** en te référant au **lexique** suivant. C'est fait? Bravo (Refais maintenant la numérotation des lignes car il y a une erreur dans ton manuel au niveau des lignes 165 – 185).

A- Lexique : 1- couronne : cercle d'or qu'on met sur la tête du roi (voir images) ; 2- précieux : cher ; 3- l'insensé : fou ; 4- pétales : feuilles de fleurs ; 5- écus : monnaie comme le dinar ; 6- lugubre : triste ; 7- caveau : cave ; 8- lingot : plaque d'or rectangulaire ; 9- prestance : Aspect imposant ; 10- effrayé : ayant peur ; 11- bienveillance : gentillesse ; 12- soulagé : calmé ; 13- vulgaire : banal, grossier, 14- amoncelé : entassé ; 15- moue : grimace ; 16- patiemment : avec patience, sans se presser ; 17- l'avare : qui aime l'argent et ne veut pas en donner ≠ généreux ; 18- l'accomplissement : réalisation ; 19- regretteras : être fâché d'avoir fait (ou n'avoir pas fait) une chose ; 20- vœu : souhait ; 21- exaucé : réalisé ; 22- resplendissant : beau ; 23- répandre : étendre, propager ; 24- promesse : ce que l'on s'engage à faire ; 25- palpa : tâter ; 26- procuré : donné ; 27- furieux : en colère ; 28- cannelée : garnie de sillon ; 29- ourlé : garni ; décoré, 30- décontenancé : embarrassé, intimidé ; 31- sacrifices : don, offre ; 32- loquet : fermeture de la porte ; 33- embaumaient : parfumaient ; 34- dé à coudre : outil que le tailleur met au bout de son index pour éviter les piqûres de l'aiguille ; 35- cliquetis : série de bruits secs ; 36- ciselée : sculpté, l'art de façonner ; 37- orfèvre : bijoutier ; 38- infortuné : pauvre ; 39- fossette : petit creux (signe de beauté) ; 40- tordait : pliait ; 41- gémissait : criait ; 42- inanimée : inerte, ne bougeant plus ; 43- odieux : détestable ; 44- horreur : peur ; 45- roseraie : jardin planté de rosiers ; 46- aspergeras : mouilleras ; 47- cupidité : avarice, amour démesuré pour l'argent ; 48- berge : bord ; 49- éberlués : stupéfaits, étonnés, 50- dignité : honneur ; 51- éternua : expulser brusquement et bruyamment l'air du nez.

B- Maîtriser les détails de l'histoire :





2- Le roi s'appelle
 → Lina ☐
 → Midas ☐
 → Migas ☐
 Sa femme, s'appelle
 → Kiwasse ☐
 → Ridasse ☐
 → n'a pas de femme ☐

3- Il aimait
 → la musique ☐
 → les fleurs ☐
 → le sport ☐
 4- Son trésor est caché
 → dans sa chambre ☐
 → dans un caveau ☐
 → dans son bureau ☐

5- L'étranger s'est présenté
 → le jour ☐
 → la nuit ☐
 6- Il est
 → beau ☐
 → souriant ☐
 → laid ☐

7- Il est → méchant ☐ cruel ☐ doux ☐ violent ☐ -

8- Le premier mécontentement à voir tout se transformer en or s'est fait sentir avec le livre ☐, le mouchoir ☐, le rideau ☐, le poisson ☐

9- Marie découvre le malheur de l'or en mangeant ☐ se baignant ☐ cueillant des fleurs ☐ en lisant un journal ☐.

10- Barre l'intrus : Au déjeuner, ces objets se transforment en or : le cafetière ☐, la tasse ☐, cuillère de café ☐, cuisse de poulet ☐, truite ☐.

11- Midas s'est fait brûler par une pomme ☐ une pomme de terre ☐ un biscuit ☐

12- En le voyant, Marie s'est évanouie ☐, a rigolé ☐, l'a secouru ☐.

13- Barre l'intrus : A son retour, l'étranger offre à Midas un choix entre l'or ☐ le pouvoir ☒, l'eau ☐, le pain ☐, la vie de Marie ☐.

14- Midas a hésité ☐ n'a pas hésité ☐ à renoncer au toucher d'or.

15- L'étranger demande à Midas de plonger dans : La mer ☐, le lac ☐, la rivière ☐

16- L'eau l'a rendu : Heureux ☐ malheureux ☒ plus jeune ☐, plus vieux ☐

17- Marie a retrouvé son état naturel grâce à l'eau de la rivière : immédiatement ☐, après une heure ☒, le lendemain ☐

18- Marie épouse l'étranger ☐ ne l'épouse pas ☐ ne l'a jamais vu ☐





RÉSUMÉ TOUCHE D'OR



Il était une fois, un roi appelé Midas qui était très riche. Il avait une fille qui s'appelle Mari d'or. Son père aimait l'or par-dessus tout. Il souhaitait que tout devenait en or. Cet homme passait toutes ses journées dans un lugubre caveau où il gardait son trésor. Un jour, quand il est là bas, un homme étranger paraît devant lui et lui demande de demander un désir. Comme il aimait l'or, Midas voudrait avoir le pouvoir de changer en or tout ce qu'il touchera. Le lendemain son désir est exaucé. Il était fou de joie car il avait beaucoup d'or mais il n'a pas pu manger tout ce qu'il le prend devenait en or. Il était très affamé. Fâché il bondit de sa chaise en criant alors sa fille court vers lui lorsqu'il a mis sa main sur sa joue elle devenait une statue en or. Le roi devenait très malheureux il cria : avec quelle joie je donnerais ma richesse pour ramener ma fille ? En ce moment, l'étranger paraît une autre fois et lui dit lave tout ce qu'il est devenu en or dans la rivière pour leur rendre le premier aspect. Midas fait ce qu'il lui a dit. Et de ce jour là il est devenu généreux. Il y a plusieurs siècles, un roi nommé Midas régnait sur la Phrygie. Quelquefois, Dionysos se rendait dans ces contrées, accompagné de son père adoptif : Silène. Et, souvent, Silène s'attardait à boire quelques gorgées à l'eau des fontaines. Un jour, le roi Midas ajouta du vin à l'eau, et Silène, qui avait bu goulûment le breuvage, s'endormit. Alors, Midas le conduisit dans son palais et, pendant plusieurs jours, il organisa de grandes fêtes en l'honneur de son hôte. Le dixième jour, Midas ramena Silène au dieu du vin. Fou de joie, Dionysos demanda au prince ce qu'il désirait obtenir en échange. Midas souhaitait que tout ce qu'il touche se transforme en or. Et le dieu lui accorda cet étrange privilège. Dès lors, Midas fut entouré d'or : les vases, les tables et les chaises, mais aussi les arbres et les fruits... tout se transformait, tout avait la même couleur, le même toucher. Midas ne pouvait plus goûter aux aliments, il ne pouvait plus étancher sa soif. Désespéré, Midas supplia Dionysos de lui retirer ce don. Alors le dieu ordonna au roi de plonger dans le fleuve appelé Pactole, et l'étrange pouvoir de Midas disparut. Mais, depuis, l'eau du Pactole est chargée d'une multitude de paillettes d'or.





SWIET: EXPRIMER UNE AUTRE FIN DE L'HISTOIRE LE TOUCHE D'OR

La joie du roi Midas disparut. Elle laissa place à son amertume. A cause de sa cupidité, il perdit sa chère petite fille. Elle se transforma en une statue d'or qui ne pouvait ni bouger ni parler. Il attendait impatiemment le retour de l'inconnu pour rendre le rose aux joues de sa chère petite. Il conclut que l'or ne faisait pas le bonheur. Cinq jours passaient et l'étranger était toujours absent. Les larmes inondaient les joues du passionné d'or. Sa fille le manquait trop. Il jetait un clin d'œil sur tout l'or qu'il possédait. Soudain une idée lui venait à la tête. Il décida de faire don de sa richesse. Il voulait se racheter en aidant ceux qui étaient dans le besoin. Chaque jour, Midas appelait quelques gens pauvres et leur donnait une somme d'écus d'or qui leur suffisaient. Plus il donnait, plus l'état de sa fille progressait. Un jour, il entendit une voix qu'il connaissait bien. Il sentait une main douce toucher son front. Il ouvrit vite les yeux et observa sa chère fillette debout devant son lit. Il poussa un cri de bonheur. Il était à la fois abasourdi et comblé de joie. Il ouvrit grand les bras et serra tendrement sa fille contre sa poitrine. Des larmes de joie inondaient son visage. Il comprit enfin que l'étranger voulait seulement le tester. L'or ne vaut pas un seul sourire dessiné sur les lèvres de Marie d'or, sa fille unique.





2011/2012	Devoir de contrôle n°2 8 ^{ème} année de base	1h
Note: /20	Nom et prénom:	

Texte :

Transporté de joie, il sauta à terre et se mit à toucher tout ce qui lui tomber sous la main. D'abord la colonne du lit, qui devint une magnifique colonne d'or cannelée ; puis le rideau de la fenêtre , qu'il écartait pour mieux y voir , et dont le galnd devint un gros poids d'or massif. Il saisit un livre posé sur une table et, sur- le- champ, le livre parut superbement relié et doré sur tranches ; mais, lorsque le roi en tourna les pages du doigt, ellesse transformèrent en minces feuilles d'or sur lesquelles on ne pouvait plus rien lire. Midas ne s'en soucia guère, car il ne songeait pas du tout à lire, et il se dépêcha de s'habiller, ravi de se voir dans la glace tout revêtu de drap d'or. Cela lui faisait bien des habits un peu lourds, mais ils restaient souples, comme il brillaient !

Le roi tira son mouchoir que la petite Marie d'Or avait ourlé pour lui, eyt il eut pour la première fois un geste de mécontentement à voir que le mouchoir, lui aussi, était d'or : il aurait préféré garder intact ce cadeau de sa petite fille.

Mais, après toutt, il n'y aviat pas là de quoi fouetter un chat ! Midas prit ses lunettes et les mit sur sin nez pour admirer ses habits de plus près. Malheureusement elles étaient en or elles aussi, et il n'y aviat plus de moyen de rien voir au travers.

Le toucher d'or

Nathaniel Hawthorne

Compréhension : (8pts)

- 1) Situer le passage
- 2) Quelle est le pouvoir magique du roi Midas ?
- 3) Citer les objets qui se sont transformés en or .
- 4) Qui est Marie d'Or ?
- 5) A la fin du conte qui a aidé le roi pour enlever le pouvoir magique ?





Résumé : Toucher d'or

Il était une fois un roi riche qui s'appellait Midas et avait une fille nommée Marie d'or. Autrefois, il aimerait les fleurs et la musique et semblait très content et satisfait. Les jours passaient et Midas change avec le temps il se transforme en un homme cupide qui n'aime que l'or. Il passait le plus clair de ses journées dans un lugubre caveau à admirer ses trésors, il n'était pas tout à fait heureux que de posséder tout l'or de monde.

Un jour alors qu'il était dans son caveau, il se trouve soudain en présence d'un étranger qui 'était un homme de superbe prestance.

Midas demande à l'inconnu **le toucher d'or** et ce dernier réalise son vœu, à partir de ce jour ,le roi était comblé de bonheur car il pourrait transformer ce qu'il désirait en or ,mais son bonheur ne dure pas parce qu'il était incapable de subvenir à ses moindres besoins même le fait de manger lui cause du tort et il mourait de faim. Le malheur s'apparait





sur lui, il perd la raison surtout quand il changeait sa fille en statue d'or.

Midas ne savait plus quoi faire il était le plus fortuné que le plus misérable des hommes et il se détestait tellement il souffrait.

Soudain, la réapparition de l'étranger était pour le roi seul moyen pour sauver sa fille et son âme ,il lui demande alors de l'aider à se débarrasser du toucher d'or qui le considère enfin comme une porte malheur alors le mystérieux inconnu au pouvoir extraordinaire lui donne une solution . C'était de plonger dans la rivière et d'emporter de l'eau pour rendre les objets à leur état première. Quel bonheur toutes choses redeviennent comme avant !

Midas se sentit soulagé plus léger et plus jeune après la réanimation de sa fille, il était très heureux et il réalise enfin qu'une seule miette de pain sec vaut tout d'or du monde et celui qui convoite tout, risque de tout de perdre.





Une autre fin pour le conte Le toucher d'or (2)

Sirine Aïssaoui

Hanen Gouadria

Manel Hlima

Abir Smout

8B5 sous la direction de M.Yacine Tobji

Le toucher d'or

Lorsque Marie d'or fut transformée en statue d'or, elle causa des soucis et des chagrins pour son père. Midas fut rangé par les remords, et les regrets. Il était au comble de l'affliction et de la mélancolie. Il courait comme un insensé pour chercher l'étranger.

Heureusement, il trouvait le mystérieux homme dans le caveau du palais.

En se cachant le visage, le pauvre roi fit sa confession d'une voix tremblante et saccadée : "Je ne suis qu'un être misérable, un être exécrationnel, je ne mérite aucune pitié. Je ne connaîtrai aucun moment de repos, je passerai tout le restant de ma vie rangé par les remords et les regrets...Mais ce n'est qu'une punition minime, compte tenu de tout le mal que j'avais commis à l'égard de ma chère fille. S'il vous plaît, redonnez vie à ma chère fille et condamnez-moi à tout ce que vous voulez..."

Condamnez-moi à mort, à l'exil, je suis prêt à expier mes fautes..."

L'étranger répondit avec son large sourire :

"Oh, tu veux cela, donc tu seras transformé en statue d'or à la place de ta fille et ce sera ton châtiment."

Midas acquiesça sans hésitation car il n'y avait aucune autre solution pour redonner vie à sa fille.

Dès ce jour-là, le roi Midas devint une statue d'or dressée devant le palais. Il servit de leçon pour les gens cupides et avarés.



layVOD



مرحبا بكم علي منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

