



Collège Pôle El Menass 5 Lundi 03/12/2021	DEVOIR DE SYNTHÈSE N°1	7ème b 3 et 4
Nom et Prénom :	N° :	note : /20

TEXTE

Dans un dédale¹

Aurélien, un vieux campagnard, décide de se rendre à Paris pour retrouver son jeune ami Benjamin.

...Quand il ouvrit les yeux, le train traversait des banlieues noires dont l'aspect, brusquement, l'oppressa. « Comment peut-on habiter là ? » se demanda-t-il. L'immensité des zones habitées, des hauts immeubles, des rues semblables les unes aux autres, l'épouvanta. Il se sentit petit et perdu. Il se dit qu'il ne pourrait pas trouver son chemin dans un tel dédale, d'autant plus qu'il n'était pas encore arrivé à Paris. Qu'est-ce qui lui avait pris ? Il était donc devenu fou de partir ainsi dans l'inconnu à son âge ? Il aurait donné soudain toute sa fortune pour se trouver dans sa maison, ou sur les Terres hautes à garder ses brebis. Deux heures s'écoulèrent encore, puis le train ralentit, tandis que les voyageurs se levaient et s'emparaient de leurs bagages. Lui, il ne bougea pas. Il regarda autour de lui, se demanda pourquoi tout le monde s'agitait alors que le train ne s'était même pas arrêté.

Enfin, dans un dernier soubresaut, le convoi stoppa et Aurélien entendit un haut-parleur s'égosiller : « Paris-Austerlitz, Paris Austerlitz, tout le monde descend. » Il se leva, et, sa valise à la main, il prit pied sur le quai, où, aussitôt, un grand flot l'emporta vers ce qui ne pouvait être que la sortie. Il se laissa porter, arriva au bout du quai, puis dans un hall immense, erra à droite et à gauche, cherchant à comprendre comment tout ça fonctionnait. Ce qui le trappait, c'était l'allure rapide des gens qui, cependant, semblaient n'aller nulle part. « Où courrent-ils donc ? » se demanda-t-il, on dirait une fourmilière dans laquelle on aurait donné un coup de pied. » Il chercha à se renseigner, mais personne ne s'arrêta. Il sortit de sa poche la feuille de papier où était inscrite l'adresse de Benjamin : 6, rue Coëtlogon, Paris VI^e. Un homme âgé, très digne, aux lunettes dorées, s'arrêta enfin et lui dit :

- Prenez le métro, là.

Et il désigna de la main un panneau où effectivement était inscrit le mot « Métro ». Aurélien se souvenait, maintenant : Benjamin lui avait parlé comme d'un train souterrain. Il hésita un instant, puis s'engagea dans l'escalier qui descendait Dieu sait où. [...]

Aurélien descendit sur le quai encombré. Deux jeunes gens à la coiffure dressée droit sur la tête l'observèrent, se poussèrent du coude, s'approchèrent :

- T'as pas cent balles² ?

Il trouva leur attitude bizarre, mais il n'eut pas le temps de répondre car le métro arriva et les jeunes gens se précipitèrent à l'intérieur. Aurélien, lui, eut toutes les peines du monde à entrer et se trouva si compressé qu'il se demanda comment il allait pouvoir sortir, le moment venu. Heureusement, au fur et à mesure que le métro avançait, beaucoup de voyageurs descendaient. Puis, alors qu'il respirait mieux et qu'il s'apprétait à se renseigner sur l'endroit où il devait s'arrêter, une nouvelle vague le rejeta au fond du compartiment. Dès lors il n'osa plus bouger, vit défiler les stations sans réussir à lire leur nom.

Au terminus, il descendit, suivit la foule qui déferlait, et il se trouvait enfin à l'air libre. Il suivit machinalement une femme, traversa un boulevard derrière elle et manqua de se faire écraser par les voitures. Quelques injures³ fusèrent, qui le blessèrent cruellement.



Christian Signol, Bleus sont les étés Éd. Livre de poche, 2013 pp185-189.

LEXIQUE

1- Labyrinthe ; 2- Francs : Ancienne unité monétaire en France remplacée par l'euro. ; 3- insultes : paroles visant à blesser gravement





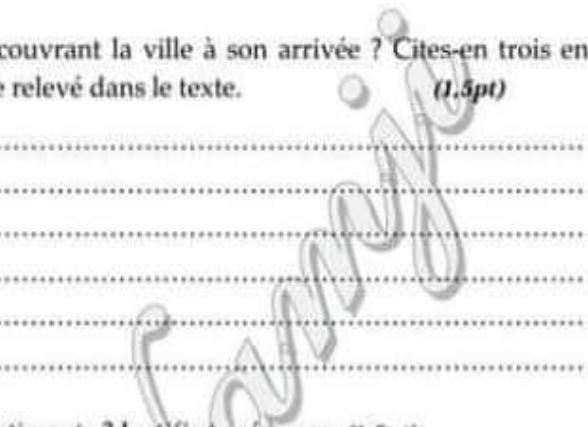
I- ÉTUDE DE TEXTE :

A- Questions de compréhension : (7points)

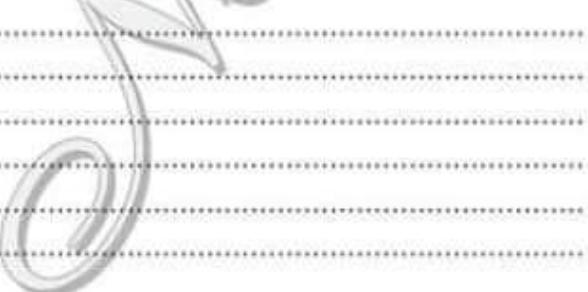
L. Aurélien arrive en ville.

- a- Quels sentiments éprouve-t-il en découvrant la ville à son arrivée ? Citez-en trois en justifiant chaque sentiment par un indice relevé dans le texte. (1,5pt)**

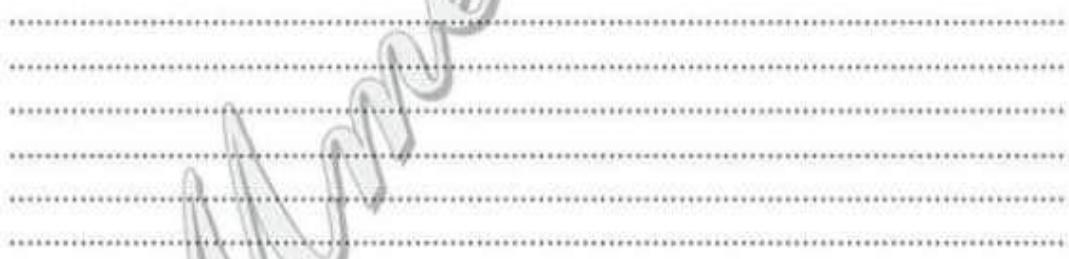
(1.5pt)



- b-** Pour quelle raison éprouve-t-il ces sentiments ? Justifie ta réponse. (1,5pt)



- 2. Quels comportements étranges les parisiens ont-ils eus tout au long du texte ? Citez-en deux en justifiant chacun par un indice relevé dans le texte. (2pts)**



- 3.** Dans quelles conditions Aurélien voyage-t-il en prenant le métro ? Justifie ta réponse par deux indices relevés dans le texte (2pts)





B- Langue (6points)

1. Dans ce texte, l'auteur recourt au sens figuré. Relève quatre exemples de ces emplois.

(...../1pt)

1.
2.
3.
4.

2. Complète chacune des phrases suivantes par un complément circonstanciel de temps en suivants les indications entre parenthèses. (...../2pts)

- a) Il fait le tour en ville (GN)
- b) (Gr. Infinitif) , il prend un café au Trocadéro.
- c) Il arrive enfin à destination (GNP)
- d) Il a pu trouver facilement son chemin, (Gérondif)

3. Selon la situation proposée, complète par une phrase dont le type et la forme sont indiqués entre parenthèses. (...../1,5pt)

a) Un contrôleur moustachu découvre qu'Aurélien n'a pas composté son billet.
Imagine ce qu'il lui dit : (*Phrase interro-négative*)

.....

b) Alors qu'Aurélien se trouve face à plusieurs tourniquets qui semblent s'effacer devant les gens. Il s'arrête, hésitant, ne sachant pas quoi faire. Imagine ce qu'un jeune voyageur derrière lui dit : (*Phrase exclamative verbale*)

.....

c) Aurélien manque de se faire écraser par les voitures. Quelques injures fusent.
Imagine ce que lui dit l'un des conducteurs : (*Phrase impérative*)

.....

4. Selon le cas, conjugue les verbes mis entre parenthèses au présent ou au passé composé. (...../1,5pt)

Jamais Aurélien (*ne pas vivre*) une telle situation auparavant et il (*croire toujours*) de quitter sa chère province. On l'a souvent prévenu d'une visite à la capitale. Aujourd'hui, il (*faillir*) mourir d'effroi. Ces parisiens (*écrire*) la cité un lieu d'habitation ! Après qu'il (*acquérir*) son ticket de retour, il (*déguerpir*) sans plus attendre.

3/4



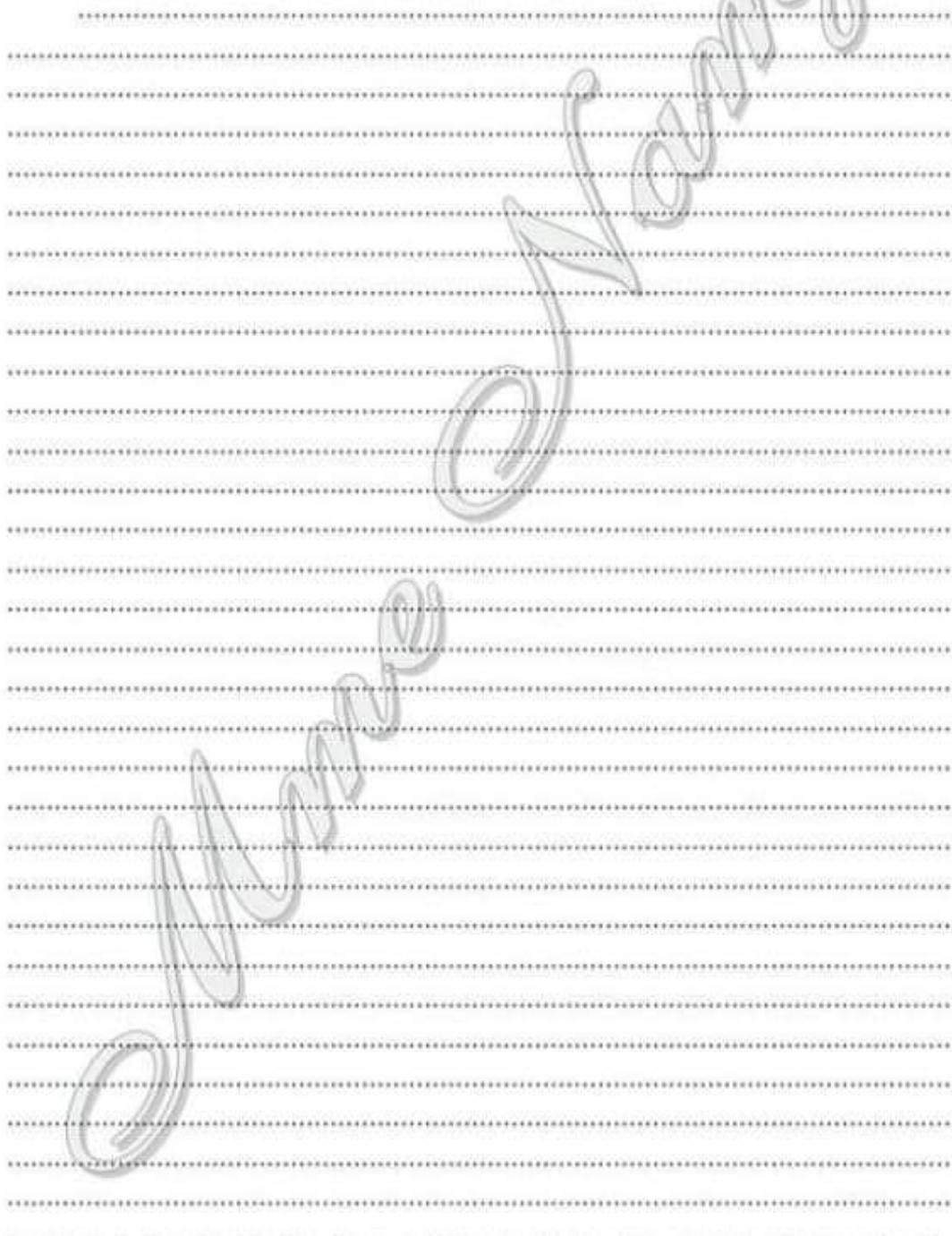


II- ESSAI : (7POINTS)

Croyant parvenir rapidement à destination, Aurélien décide de prendre un taxi. Mais pour son malheur, le véhicule est pris dans un embouteillage monstrueux.

Raconte à la première personne du singulier en décrivant cette mésaventure et en intégrant quelques répliques.

NE PAS DÉPASSER L'ESPACE RÉSERVÉ À LA PRODUCTION



مرحبا بكم على منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

