

النص:

1- زرع "أيناباتي" صفصفة في حديقه و اعتنى بها كثيرا. و ذات صباح خرج فوجد فتاة فاتنة مثكثة على جذعها، فانبهر و دعاها إلى بيته لشرب كاس من الشّاي. كانت الفتاة هيفاء القامة جميلة سوداء العين يقضى الملامح مرحة جذلى. فقال لها "أيناباتي"" أيتها الفتاة الشابة ، إنّي أغرتت بك منذ أن شاهدتوك فهل تقبلين بي زوجا؟" أجبت الفتاة المجهولة بابتسامة ناعمة "إنّ الرجل الذي يظهر حبّا كبيرا للشّجرة و يعتني بها و يقيها من الأذى لا شكّ أنّه يتمتع بقلب حساس و مرهف. و أنا أيضاً أودّ أن أكون زوجتك".

2- احتفلا بزفافهما في اليوم نفسه . فشعر "أيناباتي" أنه أكثر الرجال سعادة. وبعد بضع سنوات أنجبا طفلا و دعواه "ياناغي" و ذات يوم قرع أحد عشر رجلا بابهم فقال أحدهم: "أمرنا أن نقطع هذه الصّفصفة . لقد انكسر عمود في المعبد الكبير و يقول الكاهن إنّ إصلاحه يتطلّب خشب أجمل صفصفة في المدينة" انتاب الشّاب "أيناباتي" قلق شديد. و التفت إلى زوجته فوجدها شاحبة فقالت له في حزن: "حان الوقت لاكشف لك عن سرّ طالما أخفيته عنك ... أنا... أنا روح الصّفصفة.... ستبقى لك ذكرى مني: صغيرنا" ياناغي". و بدأت تتحول إلى لون شفاف تاركة "أيناباتي" فريسة لللّيأس و الألم . لم ينتبه الرجال لما يجري فتابعوا الضّرب بفؤوسهم على جذعها إلى أن بدأت الصّفصفة تقطّق فهوت على الأرض فازداد "أيناباتي" ألمًا شديداً. عندئذ حاول الرجال رفعها لأخذها إلى المعبد لكن صعبت عليهم زحزحتها.

3- و فجأة ، اقترب "ياناغي" الصّغير ببطء من الصّفصفة و راح يداعب أوراقها كأنّ شيئاً يشده إليها يا للدهشة ! لقد تحولت الأوراق إلى دموع تترقرق و تسقى الأرض . و سمع صوت رقيق يردد: "آه يا فلذة كبدي". نهض "ياناغي" و أمسك غصنا و قال: "تعالي لذهب" و على الفور بدأت الشّجرة تنزلق على الأرض يقودها الطفل نحو المعبد . ساد

المكان صمت رهيب. و وقف الحاضرون مشدوهين أمام المشهد غير واعين.و لم يدرك  
الحقيقة أحد إلا الكاهن....فرق لحالهم ...

أجمل حكايات الشرق: ص 32/29 (بتصرف)

فرض في دراسة النص تأليفي رقم 3 المستوى : 7 أساسى: 10/9/4/3	المدرسة الإعدادية الإمام سحنون بقرمدة 2013/2012 الأستاذان: مدحية التريكي بن رحيم / إلهام السيالة
القسم 7	الاسم: ..... اللقب: ..... أ.....الرقم: .....

أفهم النص: (4 نقاط)

1) أ/ سطّر من الصفات التالية ما يفيد معنى : "هيفاء" الواردة في الفقرة الأولى: (0.5ن)

هيفاء = ضامرة / سميّة / قبيحة / فاتنة

ب/ استخرج من الفقرة الثانية فعلاً يفيد معنى: صوت = ..... (0.5ن)

2) حدّد موضوعاً مناسباً للنص: (1ن)



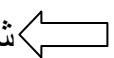
3) تعدّدت مظاهر العجيب في النص: هات منها مظهرين: (1ن)

..... / .....



4) في النص مجموعة من الشخصيات: هات حسب المطلوب: (1ن)

..... شخصية ثانوية معاونة: ..... ← شخصية ثانوية معرقلة: .....



أوظّف مكتباتي في اللغة: (11 نقطة)

الّحو: (6.5 نقطة)

1) استخرج من النص ما يطلب منك: (1.5ن)

- ← من الفقرة الأولى: مفعولاً مطلقاً / مفردة
- ← من الفقرة الثانية: تميّزا / مركباً بالنعت
- ← من الفقرة الثالثة: حالاً / مركباً بالجرّ



2) أ/ سطر التمييز في الجملة 1 والحال في الجملة 2 وبين نوعيهما (المفرد/ النسبة)(1ن)

و ذات يوم قرع أحد عشر رجلا بابهم ← تمييز  
 وقف الحاضرون مشدوهين أمام المشهد ← حال  
ب/ أنشئ جملة تتحدد فيها عن بكاء أوراق الشجرة موظفا تميز النسبة مع تسطير التمييز و  
شكله:(1ن)

ازدادت ..... ← (مع الشكل التام)

3) أ/ صاغ من الجملتين التاليتين جملة فعلية تشمل على مركب بالاستثناء مستعملا

الأداة(سوى) مع الشكل التام:(1ن)

عجز الناس عن تحريك الشجرة / لم يعجز الطفل عن تحريك الشجرة

..... ←  
ب/ حدد أركان الاستثناء في الجملة التالية مع شكل المستثنى:(1ن)

و لم يدرك الحقيقة أحد الا الكا هن . ←  
 ↓      ↓      ↓

..... / ..... / .....

4) أكمل تحليل الجملة التالية إلى مكوناتها المباشرة مكتفيا بالمستوى الأول:(1ن)

هوت	الصفصافة على الارض
	فعل ماض
جملة فعلية بسيطة	

الصرف: (4.5 نقطة)

(1) أ/ حدد أنواع المشتقات التالية و عيّن أوزانها مع الشكل التام: (1.5 ن)

المشتق	نوعه	وزنه
المجهولة		
رقيق		
تاركة		

ب/ استخرج من الفقرة الثانية مصدرين حسب المطلوب و حدد الفعلين المتعلقين بهما

← (1ن):

..... الفعل المتعلق به: ..... على وزن: فعلة:

..... الفعل المتعلق به: ..... على وزن فعل: ←

(2) اشتق ما يمكن من المشتقات الاسمية المتعلقة بالفعل المسطّر و اكتب غير ممكّن متى لزم

ذلك (1ن):

الجملة	اسم فاعل	اسم مفعول	صفة مشبهة	المصدر
- زرع "ainaabati" صفصفة في حديقته				

(3) عوّض في ما يلي "الفتاة" بـ"الفتى" مغيّراً ما يجب تغييره مع الشكل التام: (1ن)

← كانت الفتاة جميلة سوداء العين مرحة جذى.

..... ن الفتى.....

### الإنتاج الكتابي : (5 نقاط)

و لم يدرك الحقيقة أحد إلا الكاهن.....فرق لحالهم ...

وقف الكاهن و أعلم الحاضرين أن ساحرا شريرا حول المرأة إلى روح للصفصافة و لا يمكن أن تعود إنسانا مرّة أخرى إلا إذا نجح ابنها ذو القوّة الخارقة في تجاوز ثلاثة عراقيل.

تخيل تلك العرائيل و ما آل إليه الأمر في فقرة من ثمانية أسطر موظفا التمييز والاستثناء وما درست من المستقّات الاسميّة ..

# حظا طيبة

فرض دراسة نص تأليفی رق3م

---

