

1 Je repartis, un mardi matin. Le jour pointait à peine. Tante Martine dormait encore dans sa chambre. Elle avait fureté jusqu'à minuit. Je profitai de son sommeil pour bourrer de **provisions**¹ un petit sac: figues, noix, quignon de pain. Une heure après, j'étais au bord de la rivière.

5 Quelle splendeur! L'onde était devenue **limpide**² et le bleu d'un ciel vif se reflétait sur ces eaux claires. (...) Je remontai la **rive**³ vers une cabane. Quatre pilotis la portaient sur l'eau. Une passerelle y donnait accès. «Ici, pensai-je, vient dormir Bargabot quand il braconne.» Sous la baraque on voyait une petite plage. Amarrée à un pilotis y flottait une **barque**⁴. (...)

10 Cette tranquillité, cette quiétude me tentèrent aussitôt. Je descendis jusqu'à la barque, et, après une brève hésitation, je posai mon pied sur le bord; il fléchit sous mon poids. Ce fléchissement me troubla beaucoup. Mais la barque reprit son équilibre. Je m'assis, avec précaution, au milieu, sur le banc, et ne bougeai plus. L'embarcation, l'eau et la rive paraissaient immobiles, et, malgré la sourde émotion qui me serrait le cœur, j'étais heureux.

15 Car, tournant le dos au rivage, je ne voyais plus devant moi que la rivière. Elle glissait. Plus loin, en aval, l'île, prise dans les premiers rayons du jour, commençait à sortir des brumes matinales. (...) « C'est Bargabot qui fait du feu, pensai-je, il a dû pécher cette nuit »...

Je perdis la notion du temps, du lieu et de moi-même, et je ne savais plus qui s'en allait, de ma barque ou de la rivière. Dieu sait comment je m'étais détaché du rivage, et déjà je voyais s'éloigner les quatre pilotis de la cabane... Ils s'éloignaient... S'éloignaient-ils ? ...

20 Brusquement je revins à moi. Où étais-je ? Entre la barque et la cabane, la corde était tombée. Pris dans un courant invisible, je partais à la dérive. J'essayai de saisir, au passage, une branche; mais elle m'échappa. Sans secousse, insensiblement, je m'éloignais du bord. Le froid de la peur me glaçait. Car l'eau, d'abord paisible, entrait dans le courant à mesure que j'avancais, et je voyais, sur moi, venir l'immense nappe de la rivière avec rapidité. Elle était tout entière en marche, et sa masse profonde m'entraînait vers ce **récif**⁵ dressé à la pointe de l'île où les flots se brisaient en bouillonnant.

25 Leur violence augmentait. Ils emportaient de plus en plus rapidement la vieille barque. Elle craquait. L'eau montait par les fissures. De vastes tourbillons me prenaient par le travers et la barque tournait sur elle-même. Quand elle offrait le flanc au choc de l'eau, elle roulait dangereusement. J'allais droit au récif. Il s'avancait vers moi, terrible. Je fermai les yeux. L'eau gronda, puis la barque saisie dans un remous vira avec lenteur. Un raclement ébranla la coque. Elle s'immobilisa sur un lit de gravier. J'ouvris les yeux. J'étais sauvé.

Henri Bosco, L'enfant et la rivière

1- **provisions** (n.f): réserve de nourriture, stock

2- **limpide** (adj): clair, transparent

3- **rive** (n.f): l'une de deux cotés d'une rivière, d'un fleuve

4- **barque** (n.f): bateau de petite taille

5- **récif** (.m): rocher ou chaîne de rochers à fleurs d'eau près d'une côte



I - Compr hension : (7pts)

1- Coche la bonne réponse (1pt)

• Dans ce texte, le narrateur est parti:

- Accompagné de Tante Martine.
- Accompagné de Bargabot.
- seul.

• Le temps de son départ est:

- le matin.
- L'après-midi.
- Le soir.

2- Quel sentiment, le narrateur éprouve-t-il en montant la barque?

Justifie ta réponse par une phrase à partir du texte (1.5pt)

.....

3- Pourquoi le narrateur a-t-il peur en s'éloignant de la cabane? Relève l'indice qui justifie ta réponse à partir du texte (1.5pt)

.....

.....

4- a- Que fait-il, le narrateur, pour se sauver? (1pt)

.....

.....

b- Que peut-on dire de cette expérience vécue par le narrateur ? (2pts)

.....

.....



II- Langu : (6pts)

VOCABULAIRE : (1PT)

De quel sentiment s'agit-il dans les énoncés suivants ?

« La fierté» ; « l'admiration».

- 1
- Lorsqu'il atteint la rivière, le narrateur dit : « Quelle splendeur! »
 - Il s'agit du sentiment de :
 - En arrivant à l'île, le narrateur crie : « enfin ! »
 - Il s'agit du sentiment de :

A- SYNTAXE : (3PTS)

- 1
- ① Remplace les adjectifs soulignés par des expansions selon les indications entre parenthèses:(1pt)
- L'île commençait à sortir des brumes matinales (*Groupe prépositionnel complément du nom* :
 - Pris dans un courant invisible (*Proposition relative* :), je partais à la dérive.
- ② Complète les phrases suivantes par l'expression de cause correspondante : « grâce à» ; « car » ; « à cause de » ; « comme » (1pt)
- ❖ Tante Martine dort.....elle est malade.
 - ❖il est curieux, il est allé se promener seul.
 - ❖ Il est perdu.....son imprudence.
 - ❖ le narrateur s'est sauvé.....son courage.
- ③ Complète ces phrases par les déterminants suivants : « cette » ; « les » ; «la » ; «des» (1pt):
- Elle était tout entière en marche, et masse profonde m'entraînait vers récifs dressé à la pointe deîle où flots se brisaient en bouillonnant.



→ B- Conjugaison : (1pt)

Mets les verbes entre parenthèses soit au passé composé, au présent ou au futur.

- ❖ Bientôt, le narrateur et ses parents (venir)
- ❖ La veille, je (sortir)la voiture du garage.
- ❖ Maintenant, le narrateur et son grand-père (traire).....une vache.
- ❖ Chacun (devoir)effectuer une tâche, en ce moment.

1

→ C- Orthographe : (1pt)

Complète par « g » ; « gu » ; « c » ; « ç » :

1

-'est alors que la brise douce rabattit vers moi une odeur ai.....relette de bois brûlé. Le souvenir de ce foyer, dont j'avais remarqué la fumée entre les arbres, me revint à l'esprit. « Il faut voira », me dis-je.
- Le narrateur est un bonide.

III- Essai : (7pts)

Imagine que tu accompagnes le narrateur, qui est un enfant de ton âge, dans cette aventure. Vous découvrez une île dont le paysage vous émerveille.

Fais le récit de cette scène tout en décrivant le paysage et en parlant de tes sentiments.

(N.B : rédaction d'une vingtaine de lignes)

7



NOM : **PRÉNOM** : **CLASSE** : 7^{ème} b..... **N°** :

PRÉNOM

CLASSE : 7^{ème} b..... N°

..... N°

Compréhension et adéquation avec le sujet	Correction syntaxique et orthographique	Richesse du vocabulaire et présentation matérielle
.. / 3	.. / 3	.. / 1

