



الاسم: الرقـم:

النص:

الطبيعة بيّني الأول والأخير تجذّبني رائحة الثراب من بداية فصل الشتاء وحتى آخر تلوّحة للصيف حين يرحل تاركاً ثيابه المذهّبة للأرض التي تكونُ اشتاقت إلى خير السماء فينساقط مطراً وبرّداً وتلجاً وحُلماً تكبر البيوتُ به وتعمر حُبّي للطبيعة تنشقّه منذ ولدت في بيتٍ كانت تحيط به أشجار الكسندريّة الطيبة هي أمي فتحت لي صدرها لأنام ووسّعت بين اليدين للعب وأنطلق وأكبر فراقني أن أتجول بين حقولها وغاباتها ولقد فتن من تنوّع جمال الطبيعة قبلنا فكيف لا نفتتن نحن به؟ أنا أعرف لغة الطبيعة بل أجيدها وأفهم ما ينبوح به من أسرارٍ لأنني ترعرعت على أبجديتها فهي نبضي ولون عيني وبشرتي وكلّ مسامي التي أنفّس بها وبعد؟ إن ما لم أكتبه رسمته وتركت للقلم وللألوان أن تعبر عن ما وهبتنا إياه الطبيعة فإذا تأمل أي شخص لوحة من لوحاتي حسبها مقالاً أنشئ من أروع العبارات كما أنني جعلتُ نصوصي ومقالاتي لوحات زاهية الأشكال والألوان المهم أن يكون القارئ مستعداً ليقرأ بعينه أو بشفتيه.

من لقاء صحفي مع الأديب جوزف أبي ظاهر
مجلة الصدى العدد 590 جويلية 2010 (بتصرف)

1- أسئلة الفهم: ١٠

(1) أوجد مرادفاً للكلمات المسطرة في النص: ١

- راقني =

- ينبوح =

(2) بم شبه الكاتب الطبيعة؟ وعلّام يدل ذلك؟ ٢

(3) جعل الكاتب الطبيعة جزءاً منه، استخرج الجملة التي تدل على ذلك: ٣

.....

.....





III- انتج: (6 ن)

وصف الكاتب الوجهَ الجميل للطبيعة. تَوَلَّ أَنْتُ وَصَفُ الطَّيْبَةِ الْقَاسِيَةِ وَالْمُنْمِرَةِ مُوظَّفًا:

- أفعال القلوب والتحويل.
- جملا اسمية تتضمّن مرئيات موصولة.
- مصادر / أسماء زمان ومكان.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



❖ النحو:

2

(2) حلّ الجملة التالية تحليلًا نحويًا:

جَعَلْتُ نُصُوصِي وَمَقَالَاتِي لَوْحَاتٍ زَاهِيَةٍ

下

- جملة تتضمن فعلا من أفعال التحويل وسطر مفعوله الثاني:

❖ الصرف:

- 1

2

2

المصدر الميمي	المصدر الأصلي	الفعل
.....		قَالَ
.....		وَهَبَ



مرحبا بكم على منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

