



## Module 4 : lectures inoubliables

### Activité : Lecture

Radhia chaibi

### Une passion stupéfiante

(Juste avant la Deuxième Guerre Mondiale, le petit François, fils de maçon italien, vit dans le quartier «rital», qui bouillonne de vie. Sa passion de la lecture ne manque pas d'étonner les voisins...)



Tous les jeudis matin, jour sans classe, j'allais avec un cabas à la bibliothèque municipale. Les livres étaient vénérables pour la plupart, tous uniformément vêtus d'une grosse reliure de toile noire. On avait droit à deux livres à emporter par personne inscrite, alors j'avais inscrit papa et maman, ça me faisait, comptez avec moi, six bouquins à dévorer par semaine. Avec les illustrés que me passaient les copains et les journaux que maman rapportait de chez ses patronnes pour allumer le feu et garnir la poubelle, ça me faisait de quoi tenir d'un jeudi à l'autre, mais bien juste.

On choisissait sur catalogue, mais les titres qui vous faisaient envie étaient toujours en main, il fallait faire une liste par ordre de préférence, la barbe<sup>1</sup>, j'aimais mieux fouiner dans les rayons et me laisser séduire par la bizarrerie d'un titre ou les effilochures d'une très vieille reliure. J'aimais les livres énormes.

Je remontais la rue Sainte-Anne, le cabas bourré de gros bouquins me tirait de côté vers le bas. Les mères ritales<sup>2</sup> me regardaient passer, les yeux écarquillés<sup>3</sup> par l'admiration et un vague effroi. «Ma touté quouesté lives, tou vas les lire, Françva ? O pétêt tou regardes solement i gimazes ? »

«Y a pas d'images », je disais.

«Tou vas pas me dire qué tou vas lire touté quouesté mots d'écrit touté sol, no ?

François CAVANNA, *Les Ritals*

1. la barbe : exclamation pour exprimer l'ennui

2. ritales : (populaire) italiennes

3. écarquillées : ouvertes démesurément

### Après avoir lu le texte , réponds aux questions suivantes :

- Quel est le type de ce texte ? Relève les indices qui le montrent.
- Quel est le genre de ce texte ? justifie ta réponse.
- Qui sont les personnages présents dans ce texte ?
- Que fait le narrateur tous les jeudis matin ?
- Sur le chemin du retour, qui rencontre-t-il ?
- Le narrateur est passionné de livres. Quel est le verbe du premier paragraphe qui montre cette passion ?
- Quelle stratégie François adopte-t-il pour emprunter le maximum de livres de la bibliothèque municipale ?





- Qu'est ce qui le dérange dans le règlement de la bibliothèque ? Relève l'expression qui le montre.
- Comment les mères Ritalas regardent-elles le narrateur ? pourquoi ?
- Que penses-tu de la passion qu'a le narrateur pour les livres ?

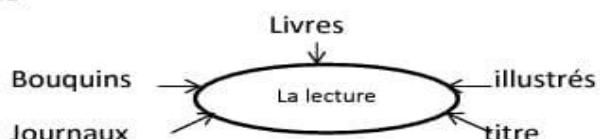
**Réponses :**

- Il s'agit d'un récit intégrant un court dialogue (l'imparfait → l'habitude) pour le dialogue (la ponctuation « » ; ? / verbe introducteur « disais »)
- Il s'agit d'un texte autobiographique. Je → le narrateur

Le personnage principal (François)  
l'écrivain

- Les personnages présents dans ce texte sont : François et les mères Ritalas.
- Tous les Jeudis matin, le narrateur se rend à la bibliothèque municipale.
- Sur le chemin du retour, il rencontre ses voisines les mères Ritalas.
- Le verbe « dévorer » montre la passion du narrateur pour les livres. Il est employé dans un sens figuré.

- 



- Pour emprunter le maximum de livres de la bibliothèque municipale, François inscrit sa mère et son père.

*Radhia chaibi*

- Ce qui le dérange dans le règlement de la bibliothèque c'est que le choix des livres se fait sur catalogue.
- L'expression qui montre ce dérangement est « la barbe ».
- Les mères Ritalas regardent François avec admiration et crainte à la fois. D'une part, elles admirent l'attachement de François pour les livres .D'autres part, elles ont peur de la grande quantité de livres qu'il va lire.

**Synthèse :**

Il s'agit d'un texte autobiographique dans lequel le narrateur montre son attachement excessif à la lecture et dévoile l'astuce auquel il a eu recours pour emprunter le maximum de livres de la bibliothèque municipale. Cette passion est vraiment stupéfiante .Elle montre que François est un vrai lecteur. Ce texte véhicule un message très important : il est temps de nous réconcilier avec le livre.



# مرحبا بكم على منصة مراجعة



**COLLEGE.MOURAJAA.COM**



**NEWS.MOURAJAA.COM**

