



## الفرض التأليفي الثاني في دراسة النص

### النص:

أَوَّلُ مَا انْطَبَعَ فِي ذِهْنِي حِينَ زُرْتُ تُونِسَ، مَا لَمَسْتُهُ فِي أَهْلِهَا مِنْ حُبٍّ لِلثَّقَافَةِ:  
فَلِلصُّحُفِ رَوَاجٍ، وَعَلَى النُّوَادِي إِقْبَالٌ، وَلِلتُّونِسِيِّ إِمَامٌ كَبِيرٌ بِمَا يَجْرِي فِي الْبِلَادِ  
الْعَرَبِيَّةِ، فَهُوَ يَتَّبَعُ الْحَوَادِثَ الْعَالَمِيَّةَ بِاهْتِمَامٍ، وَيُعْلِقُ عَلَيْهَا تَعْلِيْقًا يَخْلُو مِنَ التَّعَصُّبِ.

وَالتُّونِسِيُّ شَعُوفٌ بِالمُوسِيقَى، وَلَا يَسْتَسِيغُ مِنْهَا إِلَّا الْحَسَنَ... وَفِي تُونِسَ نَهْضَةٌ  
عِلْمِيَّةٌ وَأَدَبِيَّةٌ وَفَنِيَّةٌ تَتَمَاشَى وَرُوحَ الْعَصْرِ الْحَدِيثِ، مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى التَّقَالِيدِ الَّتِي  
يُقَدِّسُهَا التُّونِسِيُّونَ جَمِيعًا.

وَفِي تُونِسَ وَعَيٌّ يُحْسُّ بِهِ الزَّائِرُ إِحْسَاسًا لَا يُمَكِّنُ إِغْفَالُهُ، وَأَحَادِيثُ الْمَحَالِسِ  
وَالْمَقَاهِي الْعَامَّةِ تَذُلُّ عَلَى تَمَسُّكِ التُّونِسِيِّينَ بِحُبِّهِمْ لَوْطَنِهِمْ، وَاسْتِعْدَادِهِمْ لِرَفْعَتِهِ،  
وَهُمْ فَخُورُونَ بِبِلَادِهِمْ وَتَارِيخِهَا الْمَجِيدِ.

غَادَرْتُ تُونِسَ فَأَسِفْتُ عَلَى مُغَادَرَتِهَا... دَخَلْتُهَا وَحِيدًا، وَتَرَكْتُهَا وَلِي فِيهَا أَصْدِقَاءُ.

عبد السلام علي نور





مارس 2009

أساتذة العربية

القسم 17 ..... الرقم ..... ٥

الاسم واللقب

اصلاح سليمان العبدلي

## الاستئلة:

### I الفهم:

1 / ضَعُ العلامَة (X) أمام الإجابة الصحيحة؟

- ☒ كاتبُ هذا النصّ: ☐ تُونسِيّ ☐ أجنبيّ
- ☒ يتحدث الكاتب في النصّ عن: ☐ الطّبيعة في تونس ☐ التّونسيّين
- ☐ يعبر السّارد في النصّ عن: ☒ إعجابه بالتّونسيّين ☐ استيائه منهم

2 / يمتاز التّونسيّون بكثير من الخصال الحميدة، أذكر منها ثلاثاً؟

الإقبال على المطالعة وممارسة الأنشطة التثقيفية / نبذ التعصّب / حبّ الوطن

3 / بماذا شعر السّارد وهو يغادر تونس؟ علام يدلّ ذلك؟

شعر السارد وهو يغادر تونس بالتأسف لفراقها، يدلّ ذلك على أنّ تونس تسحر كل من غادرها وتفتنه

4 / ابحث في النصّ عن مرادف لكلّ معنى

شديد التعلّق: تمسك - انتشار: رواج

### II اللّغة:

1 / استخرج من النصّ جملة تقدّم فيها الخبر على المبتدأ:

للصحف رواج

2 / حدّد الشّكل النّحويّ للجملة المسطّرة في النصّ؟

الجملة: التّونسيّ شغوفٌ بالموسيقى

الشّكل: مبتدأ + خبر

3 / أدخل على الجملة "التّونسيّ شغوفٌ بالموسيقى" ناسخاً فعليّاً يفيد معنى الاستمرار، ثمّ ناسخاً يفيد الصّيرورة واشكّل؟

مازال التّونسيّ شغوفاً بالموسيقى

4 / كوّن جملة مشكولة تحقّق الشّكل النّحويّ التّالي:

[ناسخ حربيّ + إسمه (مركّب نعمتي) + خبره (مفردة)]

إنّ الشعب الكريم مضياف

السّابعة ت أساسي

نالد



أساندة العربية

1

لَيْتَ تُونِسَ وَطَنِي الْحَبِيبُ

2

أَحَادِيثُ الْمَجَالِسِ دَلَّتْ عَلَى تَمَسُّكِ التُّونِسِيِّينَ بِحُبِّهِمْ لَوْطَنِهِمْ

2

■ يُغَادِرُ تُونِسَ فَ..... نَاسِيفٌ ..... عَلَى مَغَادِرَتِهَا.

■ تغادرون تونس ف..... تأسفون ..... على مغادرتها.

- أشار الراوي في النص إلى تعلق التونسيين بالعبادات والتقاليد دون أن يتوسع في الحديث عنها. أحل نفسك محله لتبين بعض مظاهر هذه المحافظة على التقاليد موظفاً الجمل الاسمية ومنوعاً النواسخ فيها:

إصلاح: سليمان العبدلي

6





# مرحبا بكم علي منصة مراجعة



**COLLEGE.MOURAJAA.COM**



**NEWS.MOURAJAA.COM**

