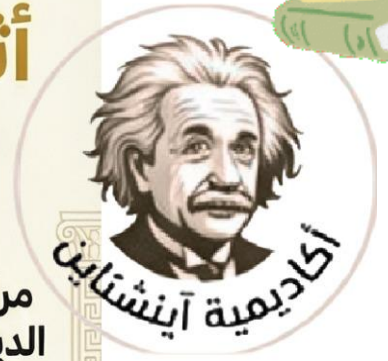




أثينا: مهد الديمقراطية والإبداع



إصلاحات صولون
(بداية القرن السادس ق.م)

جاءت نتيجة أزمة حادة بين الأثرياء والفقراء، حيث وضع دستوراً ضمن حقوق العامة وأرسى مفهوم "المواطنة".



إصلاحات بريكليس
(429 - 443 ق.م)

أقزّ منحاً يومية للمواطنين الفقراء لتمكينهم من المشاركة في المجالس، وبهذا اكتمل بناء النظام الديمقراطي.

مراحل بناء
الديمقراطية
الأثينية



إصلاحات كليستيناس
(نهاية القرن السادس ق.م)

أعاد هيكلة الحياة السياسية ورفع عدد أعضاء مجلس المدينة لضمان مشاركة أوسع وأكثر فعالية من كل المناطق.

الديمقراطية الأثينية:
المفهوم والواقع

ما هي الديمقراطية؟
هي كلمة إفريقية الأصل تتكون من "ديموس" (الشعب) و"كراتوس" (السلطة)، ولعني "سلطة الشعب".



حقوق المواطنين
شملت الحق في المشاركة السياسية، العدالة، والمساواة أمام القانون، حيث كانت الكفاءة هي معيار التمييز وليس الثروة.



نقائص وقيود
تم إقصاء النساء والعبيد والأجانب من المشاركة السياسية، مع التركيز على الحقوق السياسية وإهمال الحقوق الاجتماعية.

عصر الإبداع:
الفكر والفن



الإبداع الفكري
ازدهرت الفلسفة مع سقراط وأفلاطون وأرسطو، وظهر علم التاريخ مع هيرودوتس، وبرع الأثينيون في فن الخطابة لارتباطه بالسياسة.

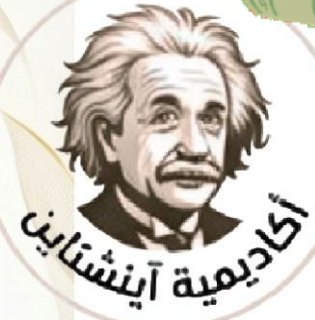
الإبداع الفني
تعددت الإبداعات في المسرح (المأساوي والهوولي)، والعمارة بأنماطها الثلاثة، واللحنت لتجميل المدن، والرسم على الأواني والفسيفساء.

هذا المنشور خاص بأكاديمية آينشتاين أنشره
وحاول أن تفعل مثله ولا تنسبه لنفسك



الحروب البونيقية: صراع قرن بين روما وقرطاج

شهد الصراع بين روما وقرطاج، القونين العظميين في حوض البحر المتوسط، سلسلة من ثلاث حروب دامية امتدت لأكثر من قرن، بدأ هذا الصراع كرفعة رومانية في التوسع والسيطرة، ولطهر ليصبح معركة وودية ماسمة حددت مصير الحضارة القرطاجية، انطلقت الشرارة الأولى من جزيرة صقلية، واشتعلت لاحقاً يفسل عبقريه القائد القرطاجي حنبعل الذي كاه أن يدمر روما في عقر دابها، في النهاية، حسعت روما الصراع لسانتها، ليس فقط يوزيعة قرطاج مسقرة، بن يفرض معاهدات مذلة ولجبيدها من قوتها البحرية وممتلكاتها، وبلغ الصراع ااروته في الحرب الثالثة التي لم تكن حرباً بقدر ما كانت عملية إبادة وتدمير كامل لعدنية قرطاج، ورش العلق على أرائيها، مما شحن لروما السيادة المطلقة على المنطقة، لكنه لم يعخ التأثير المصاري العميق لقرطاج الذي استمر في المنطقة حتى تحت الحكم الروماني.



الأسباب الرئيسية: رغبة حنبعل في الثأر
اشتداد التنافس، واسلمادة قرطاج لقولها، واستقلال حنبعل الفرصة لمهاجمة حليفة روما "هانتوم" عام 219 ق.م. بهدف الثأر واستعادة مجد بلاده.

الحرب البونيقية الثانية: حرب حنبعل (218 - 202 ق.م.)



الحرب البونيقية الثالثة: تدمير قرطاج (149 - 146 ق.م.)



هذا المنشور خاص بأكاديمية آينشتاين أنشئه وحاول أن تفعل مثله ولا تنسبه لنفسك



تونس الرومانية: قرن من الازدهار

خلال القرن الثاني الميلادي، شهدت ولاية إفريقيا البروقنصلية (تونس حالياً) ازدهاراً حضارياً شاملاً، مدفوعاً بالنمو العمراني، والثراء الفلاحي، والتألق الفني، مما جعل المنطقة مركزاً حيوياً في الإمبراطورية الرومانية.

الازدهار العمراني



بناء وتوسيع المدن
اعتنى الرومان بتوسعة المدن القائمة زحلت أوتيكاهودروجوموم والشأواهدناً جديدة بنخطيط شطرنجي، خاصة في الشمال والوسط.



بنية تحتية متكاملة
تم ربط المدن بشبكة طبقات منطقية وتزويدها بالسياح عبر منشآت ضخمة (القلوات المائية).



عامل الاستيطان والتشجيع الإمبراطوري

ساهم الاستيطان الروماني ولشجيع الأباطية، الأسسوس الأباطية، خاظة الإمبراطور ستيغوس سيقيروس ذو الأصل الإفريقي، في تعجيز الولاية وتطوير بينها الأساسية.



التنافس بين الأثرياء

أدى تنافس البردن وسعي أثريائها لبرياز مخالطيم إلى (لأمة العديد من المعالم الفخرة والمبالي العامة).

الازدهار الفلاحي



إفريقيا البروقنصلية: "مطمورة روما":
بفضل وفرة إنتاجها من الحبوب وزيت الزيتون، أصبحت الولاية المزود الرئيسي لروما بهذه المواد الغذائية الأساسية.



سوع الإنتاج واساع الزراعة

شمل الإنتاج الزراعي المتوسطي الزياطين، القروم، الحبوب، التين، والإرمان، وأمدت الزراعات لتشمل مناطق سقوية في الوسط والجنوب.



عوامل طبيعية وقانونية

ساهمت الظروف الطبيعية الملائمة (مناخ، سهول خصبة) والقوانين المشجعة (مثل قانون جانا لخراسة منسيانا في لريادة الإنتاج).



خبرة محلية وبنية تحتية

استفاد الرومان من الخبرة الفلاحية للسكان المحليين عند العهد البوني، مع تطوير البنية التحتية (السدود، القنوات).

ازدهار فن الفسيفساء



نتاج الثراء والفسيفساء

كان ازدهار الفسيفساء نتيجة مباشرة للازدهار المعرالي، والرغبة في تجميل المباني، واحتراف العديد من الحرفيين المطين لهذا الفن.



فن لتجعيد الفضاء العام والخاص
انتشر استخدام الفسيفساء بشكل واسع لتزيين أرضيات وجدان المنشآت العامة والخاصة في حامل أنحاء الهائية.



تنوع الأشكال والمواضيع

تنوعت التومات بين الأشكال الهندسية في الترضيات ومشاهد من الحياة اليومية، الطبيعة، المعلققات، والصيد في التومات الجدارية.



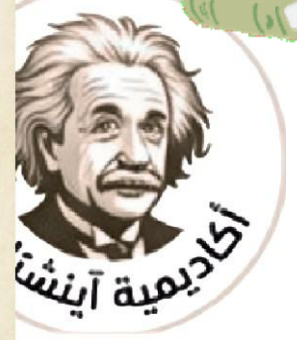
براعة في استخدام الألوان

تعيز هذا الفن بتعدد الألوان المستخدمة إلى جانب الأبيض والأسود، مما أضفى عليه ثرلة بعبراً فربط.



نتاج الثراء والخبرة المحلية

كان إجمار الفسيفساء نتيجة مباشرة للمعمراني، الرقية في تجعيد المباني، واحتراف العديد من الحرفيين المطين لهذا الفن.



هذا المنشور خاص بأكاديمية أينشتاين أنشره وحاول أن تفعل مثله ولا تنسبه لنفسك





قرطاج: إمبراطورية التجارة في العهد البوني

نشأة قرطاج: بين الأسطورة والتاريخ

تأسس فينيقي عام 814 ق.م.
تتفق الأسطورة وروايات المؤرخين على أن
المبشرين القادمين من مدينة صور هم
من أسسوا قرطاج في هذا التاريخ.

التحول إلى إمبراطورية
في منتصف القرن السادس قبل الميلاد،
تعدت قرطاج من مجرد مستوطنة إلى
عاصمة إمبراطورية تجارية شاسعة.

أسطورة الأميرة عليسة

تروي الأسطورة أن الأميرة عليسة
(ميدون) فرّت من أحبابها فينيقيون في
صور وأسست المدينة، وهو ما أكدّه
المؤرخ الإفريقي تيمابوس.

مظاهر القوة التجارية القرطاجية

هيمنة على غرب المتوسط
سيطرت قرطاج على أجزاء واسعة
من الحوض القوي للمتوسط، بما في
ذلك ليبيا، غرب صقلية، سردينيا،
كورسيكا، وجنوب إيبيريا.



شبكة تبادل تجاري متنوعة

روج القرطاجيون منتجات حربية مثل
اللازق، القنار، الرخام، الزجاج،
القماش، والخشب، وتعاملوا
وتعاملوا مع الشعوب الأخرى
بالتجارة أو بالمال.

600

حضارة امتدت لستة قرون
استمرت الحضارة البونية لأكثر من
600 عام، مما يدل على استقرارها
وقوتها التجارية والسياسية.

عوامل الازدهار والسيطرة



موقع استراتيجي فريد

توسّطت قرطاج حوض المتوسط،
مما مكّنها من الإشراف على مضيق
صقلية والتحكم في حركة الملاحة
بين شرق البحر الأبيض المتوسط



ميناء مزدوج منظور

امتلك قرطاج ميناء ضخماً قادراً
على إيواء عدد كبير من السفن،
بجزء فائز للسفن الحربية وآخر
مستطيل للسفن التجارية، مما
مكّنها من تجارتها وحمايتها.



ورثة النفوذ البحري لصور

بعد سقوط مدينة صور في يد
الأشوريين عام 573 ق.م، تراجعت
دورها، فورت قرطاج ممتلكاتها
ولفوذها البحري في المتوسط.



معاهدات تجارية ذكية

ساعدت الاتفاقيات التجارية، مثل
معاهدة 509 ق.م، مع الرومان،
على تنظيم العلاقات التجارية
وتطويرها وضمان مصالح قرطاج.

هذا المنشور خاص بأكاديمية أينشتاين أنشره
وحاول أن تفعل مثله ولا تنسبه لنفسك



مرحبا بكم علي منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

