



الأساتذة : نادية بلغوثي	فرض المراقبة الأول في دراسة النص	8 أساسيا
-------------------------	----------------------------------	----------

النص:

[تطالِعُكَ المدينة أولَ ما تُطالِعُكَ و الباخرة تتداني من مرساها بمبنى القلعة الأثري فإذا (بارَختَ) الباخرة تراءى لك و أنت تقتحم قلب المدينة مسرحَ فخَمَّ و هو دارٌ عليه من الشيوخوخة طابَعٌ ودبَعٌ.]

و ما تحتُ خطاك حتى (تتفسح) أمام ناظريك رحبة شاسعة يقوم فيها عن اليمين مبنى كان من قبل قصرا للملك، فأصبح اليوم متحفا للشعب (تزدان واجهته) بآيات من روائع الفن الإيطالي، هي تماثيل الذين حكموا المدينة في عصورها الماضية، فيروغُك ما تشاهدُ.

و المدينة في جملتها مزاج رائع من الحضارة القديمة و الحضارة الحديثة في إيطاليا سواء في طراز العمارة و في تنسيق الشوارع و الميادين و في مظاهر الفنون، و أكبر ما يعجبك منها سوق ذات سقف مقبب متصوي (أروقته متشعبة) تحتشد فيها حوانيت الثياب و الحلوى و الألفاف، [و إن هذه السوق تمثل ذلك اللون اللطيف من الأسواق الإيطالية المشهورة و قد جمعت المدينة إلى مظهرها الأثري الأخاذ مساحة التطور الحديث حتى تجاري نظائرها من المدائن الأوروبية الحاضرة فلم تخلُ المدينة من شوارع فسيحة شاسعة و فضاءات تجارية كبيرة و عمارات شاهقة تداني السحاب فإذا تأملتُها عن بعد بدت لك لوحة معمارية اختزلت ماضيا عريقا يكتنف مدينة لا تنفك تتطور.

محمود تيمور / جزيرة الحبيب (بتصرف)





الفهم :

1- ما الذي يميز هذه المدينة الإيطالية في مستوى المعمار حسب النص؟

.....

2- ما هي مظاهر التطور في المدينة؟

.....

.....

3- استخرج من النص موصوفين و صفاتهما.

الموصوف	صفاته

- تكون الإجابة عن أسئلة اللغة مشكولة شكلا تاما.

النحو :

1- أقسم ما يلي إلى جمل واضعاً العلامة التالية [/] عند نهاية كل جملة.

وإن هذه السوق تمثل ذلك اللون اللطيف من الأسواق الإيطالية المشهورة و قد جمعت المدينة إلى مظهرها الأثري الأخاذ مساحة التطور الحديث حتى تجاري نظائرها من المدائن الأوروبية الحاضرة فلم تخل المدينة من شوارع فسيحة شاسعة و فضاءات تجارية كبيرة و عمارات شاهقة تُداني السحاب فإذا تأملتُها عن بعد بدت لك لوحة معمارية اختزلت ماضيا عريقا يكتنف مدينة لا تتفكك تتطور.

2- أميز في النوى الإسنادية الواردة بين قوسين في النص الأساسي من الفرعي.

النواة الاسنادية	أساسية	فرعية





3- أعدد وظيفة ما سطر في النص و شكله النحوي.

ما سطر	وظيفته	شكله النحوي

4- احلل ما يلي تحليلا نحويا باعتماد الصندوق، مع الشكل.

يَرَوِّقُنِي أَنْ أَتَجَوَّلَ فِي أَرْجَاءِ الْمَدِينَةِ

الصرف:

1- أستخرج مما ورد بين معقوفين في النص الأفعال المزيدة و أعدد أوزانها، مع الشكل.

الفعل المزيد	وزنه	الفعل المزيد	وزنه

2- أصرف حسب المطلوب مغيرا ما يجب تغييره.

-إذا تأملت المدينة بدت لك لوحة فنية.

.....-المخاطبان

.....-الغائبان

.....-المخاطبون

.....-الغائبات





3- أبنى الفعل للمجهول في الماضي و في المضارع.
-اقتَحَمَ الزائر قَلْبَ المدينة.

.....-
.....-

4- أشتق اسم الفاعل و اسم المفعول المتصلين بالأفعال المؤطرة في النص.

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول

5- أصرف مسترشداً بالناسخ الفعلي في كل مرة.

-كان قَلْبًا بسيطًا مُتَوَاضِعًا مُهَدَّدًا بِفَقْدَانِ قَطِيعِهِ.

.....-كانا

.....-كانوا

.....-كُنْ

الإنتاج الكتابي:

-بعد مدة من الإقامة بهذه المدينة، لاحظ السارد بعض السلوكات المُجَلَّةِ بمظاهر التطور فيها. أنقل ذلك مستخدمًا الجمل المركبة، و فاعلا مركبا موصوليا و فعلين مزيدين.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....





الفهم :

1- ما الذي يميز هذه المدينة الإيطالية في مستوى المعمار حسب النص؟

ما يميز هذه المدينة الإيطالية على مستوى المعمار هو جمعها بين الطراز القديم و الحديث، فهي مزيج من المباني العتيقة القديمة و المباني الحديثة المتطورة.

2- ما هي مظاهر التطور في المدينة؟

مظاهر التطور في المدينة هي شوارعها الفسيحة الشاسعة و الفضاءات التجارية الكبيرة و العمارات الشاهقة التي تُداني السحاب، و دقة تنسيق الشوارع و الميادين، إضافة إلى مظاهر الفنون فيها على غرار المتحف.

3- أستخرج من النص موصوفين و صفاتهما.

الموصوف	صفاته
مَسْرَح	فخم، و هو دارّ عليه من الشيوخ طابع و دبع.
سوق	ذات سقف مقبب متصوي أروقته متشعبة تحتشد فيها حوانيت الثياب و الحلوي و الألفاف.

- تكون الإجابة عن أسئلة اللغة مشكولة شكلا تاما.

النحو :

1- أقسم ما يلي إلى جمل واضعاً العلامة التالية [/] عند نهاية كل جملة.

وإن هذه السوق تمثل ذلك اللون اللطيف من الأسواق الإيطالية المشهورة / و قد جمعت المدينة إلى مظهرها الأثري الأخاذ مساحة التطور الحديث حتى تجاري نظائرها من المدائن الأوروبية الحاضرة / فلم نخل المدينة من شوارع فسيحة شاسعة و فضاءات تجارية كبيرة و عمارات شاهقة تُداني السحاب / فإذا تأملتها عن بعد بدت لك لوحة معمارية اختزلت ماضيا عريقا يكتنف مدينة لا تنفك تتطور.

2- أميز في النوى الإسنادية الواردة بين قوسين في النص الأساسي من الفرعي.

النواة الاسنادية	أساسية	فرعية
بَارَخَتْ		×
تَنْفِيسَ	×	
تزدان واجهته		×
أروقته متشعبة	×	





3- أحدد وظيفة ما سطر في النص و شكله النحوي.

ما سطر	وظيفته	شكله النحوي
<u>حكموا المدينة في عصورها الماضية</u>	صلة	مركب إسنادي فعلي
<u>ما تشاهد.</u>	فاعل	مركب كوصولي حرفي

4- أحل ما يلي تحليلا نحويا باعتماد الصندوق، مع الشكل.

يُرْوَقْنَ	ي	أَنْ	أَتَجَوَّلَ	Θ	فِي	أَرْجَاءِ	المدينة
فعل مضارع	مفعول به ضمير متصل	موصول حرفي	فعل مضارع	فاعل مستتر	جار	مضاف مفردة	مضاف إليه مفردة
						مجرور مركب إضافي	
						مفعول فيه للكان مركب جر	
						صلة مركب إسنادي فعلي	
						فاعل مركب موصولي حرفي	
						جملة فعلية مركبة	

الصرف:

1- أستخرج مما ورد بين معقوفين في النص الأفعال المزيدة و أحدد أوزانها، مع الشكل.

الفعل المزيد	وزنه	الفعل المزيد	وزنه
تَطَالَيْكَ	فَاعِلْ	تَرَاءَى	تَفَاعَلْ
تَتَدَانَى	تَفَاعَلْ	تَقْتَحِمُ	إِفْتَعَلْ
بَارَحَتْ	فَاعِلْ		

2- أصرف حسب المطلوب مغيرا ما يجب تغييره.

-إذا تأملت المدينة بدت لك لوحة فنية.

-المخاطبان: فإذا تأملتما المدينة بدت لكما لوحة فنية.

-الغائبان: فإذا تأملتا المدينة بدت لهما لوحة فنية.

-المخاطبون: فإذا تأملتم المدينة بدت لكم لوحة فنية.

-الغائبات: فإذا تأملن المدينة بدت لهن لوحة فنية.





3- أبني الفعل للمجهول في الماضي و في المضارع.

-اقتَحَمَ الزائرُ قَلْبَ المدينة.

- اُقْتَحِمَ قَلْبُ المدينة.

-يُقْتَحَمُ قَلْبُ المدينة.

4- أشتق اسم الفاعل و اسم المفعول المتصلين بالأفعال المؤطرة في النص.

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
تُجَارَى	مُجَارٍ	مُجَارَى
اخْتَرَلْتُ	مُخْتَرَلٌ	مُخْتَرَلٌ
يَكْتَنِفُ	مُكْتَنِفٌ	مُكْتَنِفٌ

5- اصرف مسترشدا بالناسخ الفعلي في كل مرة.

-كان فَلَاحًا بسيطًا مُتَوَاضِعًا مُهَدِّدًا بفقدان قِطْعِيهِ.

-كانا فَلَاحَيْنِ بَسِيطَيْنِ مُتَوَاضِعَيْنِ مُهَدِّدَيْنِ بفقدان قِطْعِيهِمَا.

-كانوا فَلَاحِينَ بَسِيطِينَ مُتَوَاضِعِينَ مُهَدِّدِينَ بفقدان قِطْعِيهِمْ.

-كُنَّ فَلَاحَاتٍ بَسِيطَاتٍ مُتَوَاضِعَاتٍ مُهَدِّدَاتٍ بفقدان قِطْعِيِهِنَّ.

الإنتاج الكتابي:

-بعد مدة من الإقامة بهذه المدينة، لاحظ السَّارِدُ بعض السلوكات المُخِلَّةَ بمظاهر التطور فيها. أنقل ذلك مستخدمًا الجمل المركبة، و فاعلا مركبا موصوليا و فعلين مزيدين.

أخذ السَّارِدُ بسحر المدينة أخذًا، و ظل فيها مدةً يمتع البصر و النفس بما حوته من مآثر، غير أن بعض السلوكات أزعجته و أثارت حيرته، لقد ساءه أن يرى الفوضى و قلة النظام يطبعان تصرفات السَّكَّان، فإذا ما كان هناك ازدحام كثير التدافع و لم تُحترم الأولويات، كما أزعجه ما يشاهده من استهتار بالملكات العامة، فالمارن لا يحفلون بسلامة أعمدة الإنارة و لا يحافظون على المساحات الخضراء أو نظافة الشارع، و تساءل بينه و بين نفسه كيف يمكن لمدينة على هذه الدرجة من التطور أن تنتشر فيها مثل هذه السلوكات؟



مرحبا بكم علي منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

