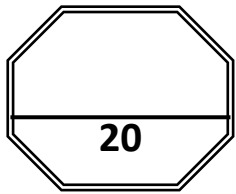


السَّنَدُ:

إنتشرنا ذات يوم في بطحاء الحي للعب بالكرة، فل يست الملاعب متوفرة عهد طفولتنا. كان التلّفس على أشده، وكانت الكرة غير مستقرّة، وإذا سيّدة مقبلة من رأس الشارع، لما رأنا نتقاذف الكرة سارت على الرّصيف حذاء الجدار خوفا منها، لكن ما يزال صديقنا " أحمد " مواصلا القذف فانطلقت الكرة نحوها، فأدركت عاقبة ذلك فلحقت بها وغيرت وجهتها. وقفت هذه السيّدة ناظرة إليّ مبتسمة ثم واصلت سيرها واستأنفت اللعب.

ومن اليوم الثاني كانت السيّدة نفسها سائرة على مقربة منّا في خطوات متمهّلة، وما كادت تبلغ شجرة بجانب الطريق حتى جعلت تحتمي بها. رام أحد الأطفال افتكاك الكرة من حوزتي فأسقطني أرضا، فظللت متلوّيا في مكاني، فأسرعت السيّدة العظوفة إليّ وساعدتني على النهوض ونفّضت الثراب عن ملابسي، ثم سألتني في قلق: " هل أصابك ضرر؟! " فقلت لها: " لا ... إنه جرح خفيف ... خفيف جدا! " أخرجت منديلها وأخذت تمسح جرحي ثم انحنّت على جيني ولثمته وأمرت يدها على رأسي ملاطفة قائلة: " انطلق الآن إلى رفاقك وكن حذرا! "  محمود تيمور: شفاة خليطة. بتصرف 



الاسم واللقب: * القسم: 7 أ

☆ اختبر فهمك للنص (أربع نقاط):

1. قسم النصّ إلى وحدتين حسب الإطار الرّمائي:

.....
.....

2. بادر الراوي بالإحسان إلى السيّدة. فما نتج عن ذلك؟

.....
.....

3. أين يجب أن يلعب هؤلاء الأطفال؟ ولماذا؟

.....
.....



☆ قَيِّمُ مَكْتَسِبَاتِكَ النَّحْوِيَّةَ (عَشْرُ نَقَاطٍ):

1/ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ جُمَلٍ اِسْمِيَّةٍ مَنَسُوخَةٍ يَخْتَلِفُ فِيهَا النَّاسِخُ:

2/ أَدْخِلِ النَّاسِخَ الْفِعْلِيَّ لِلِاسْتِمْرَارِ " مَا يَفْتَأُ " عَلَى الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ: * مَعَ الشَّكْلِ التَّامِّ *
* الطِّفْلُ مُحْتَرَمٌ الْمَارِّينَ:

3/ أ* ثَنِّ الْمُسْطَرَّ مُغَيَّرًا مَا يَلْزَمُ تَغْيِيرُهُ: * الشَّكْلُ وَاجِبٌ *

• هَذِهِ السَّيِّدَةُ تَسِيرُ حَذَاءَ الْجِدَارِ حَتَّى تَنْأَى عَنِ الْكَرَةِ:

ب* حَوِّلِ الْفِعْلَ الْمُسْطَرَّ إِلَى النِّهْيِ: * الشَّكْلُ أَاسَاسِيٌّ *

• تَرْمِي بِالْكَرَةِ لِإِسْقَاطِ السَّيِّدَةِ الْمَسْكِينَةِ.

4/ اِشْكُلْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ شَكْلًا دَقِيقًا ثُمَّ حَلِّلْهَا تَحْلِيلًا نَحْوِيًّا تَامًا:

كَانَتْ تِلْكَ السَّيِّدَةُ لَطِيفَةً وَ عَطُوفَةً

☆ اُنَبِّحْ فِقْرَةَ (سِتْ نَقَاطٍ):

صِفِ السَّيِّدَةَ وَصْفًا خَلْقِيًّا وَمَظْهَرِيًّا وَوَصِّفْهَا خَلْقِيًّا فِي جُمَلٍ اِسْمِيَّةٍ فَقَطْ. (الْفِقْرَةُ بَيْنَ أَرْبَعَةِ أُسْطُرٍ وَسَبْعَةٍ)

لَوْ مَوْنِي أَنْ بَعْتُ بِالرُّخْصِ مَنَزْلِي *** وَلَمْ يَعْلَمُوا جَارًا هُنَاكَ يَنْعَصُ

