

فرض المراقبة الثاني دراسة النص

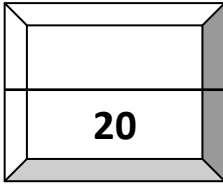
عملا موقفا

السند

كان هذا الحيّ الحزائريّ معزولا عن صخب المدينة. قد كان جامعا في نفس الوقت بين ميزات الريف وميزات المدينة. ففيه أشجار الصنوبر والزيتون وفيه الخضرة الدائمة على مدار السنة، وفيه مساكن من العهد التركيّ وفيه "فيلات" لعدد من الأوربيين. ولا تنسوا أن تضعوا هذا الحيّ في إطاره التاريخيّ أيّ عامٍ أربعة وخمسين وتسعمئة ألف. ظلت الحياة كلها ثقيلة علينا، وهو ثقل لمسناه في الصمت الرصاصي، قد أحسننا بوطأته بعد أن انتصف النهار، فكنا جماعة من الأطفال الهاربين في أفنية الدور وصحونها. البحر بعيدٌ عنا. وليست أشجار الصنوبر الرابضة في الجهة السفليّة من الحيّ قبالة البحر ذات نفع كبير عندما تتسمّر الشمس في قلب السماء. كان علينا مواجهة جبروت الحرارة بطريقتنا الخاصة الطريفة، فواصل ألعابنا في قلب الحيّ ولا نعود إلا عند غروب الشمس. نضرب مواعيدنا في هذا الجانب السفلي من الحي، تقطعه طريق ترابيّة واسعة، نحب الاسترخاء فيها، فتراثها أملس شبيه بالرمّل. نطرح أحذيتنا جانبا ونبتارى فيها حفاة دون أن نخشى على أقدامنا ضربات الحجارة المسنّنة وغيرها من ثنوءات أخرى.

✍ مرزاق بقطاش ✎ الباب الحديدي ✎

✎ مجلة العربي، عدد 508 - مارس 2001 ✎ (بتصرّف)



الاسم واللقب: * القسم: 7 أ.....

اختر فهمك النصّ (أربع نقاط):

1. حدّد الإطارين المكانيّ والزمنيّ لأحداث النصّ:

- الإطار المكانيّ:

- الإطار الزمنيّ:

2. للحيّ ميزات الريف وميزات المدينة:

* ميزات الريف:

* ميزات المدينة:

3. ما رأيك في ألعاب الأطفال؟

.....

قيم مكسباتك النحويّة (عشر نقاط):

1/ أكمل الشكّل النحويّ لهذه الجملة:

البحر بعيدٌ:

2/ استخرج من الجمل الاسميّة اسمين ممنوعين من الجرّ والتنوين مبينا علتي المنع:

الفقرة الأولى:



الفقرة الأخيرة:

1

3/ صرّف مع الضمائر المطلوبة، الشكل الأساسي:
لا تنسوا أن تضعوا هذا الحيّ في إطاره التاريخيّ.

- (المُخاطبة) لا تنسي أن هذا الحيّ في إطاره التاريخيّ.
- (المُخاطبان) لا تنسوا أن هذا الحيّ في إطاره التاريخيّ.
- (المُخاطبات) لا تنسين أن هذا الحيّ في إطاره التاريخيّ.

4/ اجعل الجملة المُوالية في الأمر، مع الشكل التّام:
• لا نعودُ إلّا عند غروب الشمس.

.....
.....
.....

5/ ثنّ المُسطر مُغيّرا ما يلزم تغييره * الشكل واجب *:
☆ هذا الطفل يميل إلى الحيّ بحثا عن أترابه.

✍ إلى الحيّ بحثا عن أترابهما.

☆ كان الحيّ الجزائريّ معزولا عن صخب المدينة.

✍ عن صخب المدينة.

وُظِفَ مَكْتَسِبَاتُكَ النُّحَوِيَّةَ (سِتُّ نِقَاطٍ) □ (الفقرة بين أربعة أسطر وسبعة)

تحدّث عن إحدى الألعاب المُمْتعة التي تحبّها مع أصدقائك في الحيّ موظفا على الأقلّ أربعة جمل اسميّة غير منسوخة.

6

قال رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- ﷻ

«مَنْ طَلَبَ الْعِلْمَ لِيُجَارِيَ بِهِ الْعُلَمَاءَ أَوْ لِيُمَارِيَ بِهِ السُّفَهَاءَ أَوْ يَصْرِفَ بِهِ وُجُوهَ النَّاسِ إِلَيْهِ أَدْخَلَهُ اللَّهُ النَّارَ»