

الغرض التأليفي الأول

دراسة النص

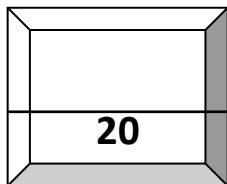
السَّنَةُ اُولٌ

كلّ هذا بفضلِكَ يا سَيِّدي

عَرَمْتُ عَلَى السَّفَرِ إِلَى الْعَاصِمَةِ فَامْتَطَّيْتُ الْقِطَارَ، وَمَا كِدْتُ آخُذُ مَكَانِي حَتَّى اسْتَرْعَى اِنْتِبَاهِي رَجُلٌ جَالِسٌ فِي آخِرِ الْعَرَبِيَّةِ مُهْمِمٌ فِي مَطَالِعِهِ مُأْلَفٌ جَدِيدٌ. تَوَقَّفْتُ لِحَظَّةٍ، وَفِي ثَانِيَّةٍ وَاحِدَةٍ عَرَفْتُ كُلَّ شَيْءٍ عَنِ الرَّجُلِ. قَدْ بَدَا فِي ذَاكِرَتِي كَالْأَضْوَاءِ الْخَافِيَّةِ الْبَعِيْدَةِ، وَوَجَدْتُ نَفْسِي أَسْتَعِيْدُ يَوْمًا فَأَيَّامًا فَسَنَوَاتٍ مِنْ عَهْدِ الْمَدْرَسَةِ وَفِي مَقْعَدِي أَوَّلَ الْفَصْلِ أَمَّا سَيِّدي الْأَسْتَاذِ الْقَدِيرِ، إِنَّهُ هُوَ، لَا أَنْسَى ذَلِكَ الْيَوْمَ، دَخَلَ عَلَيْنَا الْفَصْلَ، فَأَخْرَجَ مِنْ مِحْفَظَتِهِ أُورَاقَ الْامْتِحَانِ فَوَجَدْنَا نَظَرَ إِلَيْيَّ وَأَشَادَ بِعَمَلِي قَائِلًا: "هَذَا أَدِيبُ الْفَصْلِ". لَقَدْ مَلَكَ الْأَسْتَاذُ عُثْمَانُ قُلُوبَنَا وَمَشَاعِرَنَا.

أَفَقْتُ مِنْ ذَاكِرَتِي وَوَجَدْتُ نَفْسِي أَمَّا سَيِّدِنَا، فَجَلَسْتُ عَلَى الْمَقْعِدِ الْمُقَابِلِ، وَسَأَلْتُهُ هَلْ يَتَذَكَّرُنِي، نَظَرَ إِلَيَّ الْأَسْتَاذُ وَلَمْ يَقُلْ شَيْئًا. فَذَكَرَتْ لَهُ أَمْثَلَةَ النَّحْوِ الْطَّرِيفَةِ وَالْمَجَلَّةِ الرَّائِعَةِ الَّتِي حَازَتْ إِعْجَابَ الْأَسَاذِنَ وَالْمُتَعَلِّمِينَ وَأَعْوَانِ الْإِدَارَةِ... هَا قَدْ بَدَأَتْ ذَاكِرَتِي فِي الْإِسْتِحْيَاوِ. وَاصْلَتْ حَدِيثِي عَنْ تِلْكَ الْأَيَّامِ فَذَكَرَتْهُ بِمَدْحِهِ لِي وَتَشْجِيعِي عَلَى مُواصِلَةِ التَّأْلِيفِ، فَحَدَّثَتْهُ عَنِ حِكَايَةِ "أَدِيبِ الْفَصْلِ"، فَابْتَسَمَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، وَوَاصَلَ الْإِنْصَاتَ بِاِهْتِمَامٍ، فَقَصَصَتْ عَلَيْهِ دَرَبَ اِجْتِهَادِي فِي كَلَامِ بَرِءَ مِنِ الْغُرُورِ: "نَجَحْتُ فِي الْمُنَاظِرَةِ بِتَفْوِيقٍ، ثُمَّ التَّحَقْتُ بِكُلِّيَّةِ الْآدَابِ، وَمِنْذُ سَنَوَاتٍ أَصْبَحْتُ أُسْتَادًا لِلْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ". فَمُلِأَ وَجْهُهِ بِشُرُّ وَسُعَادَةً، وَفَرَكَ يَدِيهِ وَرَدَدَ: "يَا اللَّهُ! يَا اللَّهُ! قَدْ نَلَتِ الْمِشْعَلَ بَعْدِي فَوَاصَلَتْ دَرَبَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، أَحْبِبْتُ بَلَّ مِنْ مُتَعَلِّمٍ نَجِيبٍ وَفَيِّ! فَقُلْتُ مُتَحَمِّسًا مُحَتَرِمًا: "كُلُّ ذَلِكَ بِفَضْلِكَ يا سَيِّدي، كُلُّ ذَلِكَ بِفَضْلِكَ يا سَيِّدي. أَتَعْطَشُ أَنَا نَفْسِي دَائِمًا إِلَى أُسْتَادٍ رَوْيَانَ بِمَنَاهِلِ الْمَعْرِفَةِ وَعُيُونِ الْأَدَبِ".

يُوسُفُ إِدْرِيس:  عن مَجْمَوعَتِهِ الْقَصَصِيَّةِ: أَرْخُصُ لِيالِي  (بِتَصْرِفِ)



الاسم واللقب: * القسم: 7 ت أ.....

☆ اختبر قُبْلَةَ النَّصِّ (أربع نقاط):

1. النَّصُّ سَرْدٌ غَيْرُ مُتَسَلِّلٍ، فرَّقَ الأَحْدَاثَ التَّالِيَّةَ تَرْتِيبًا مُتَسَلِّلًا مَنْطَقِيًّا كَمَا جَرَثَ فِي الْوَاقِعِ:

اللقاء عَهْدُ الْدَّرَاسَةِ تدريسُ الرَّاوِي لِلْغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الاعترافُ بِالْجَمِيلِ

2. ما هو مَوْضِعُ النَّصِّ؟

3. لماذا سُرَّ الأستاذ بحديثِ مُتَعَلِّمِهِ؟

☆ قِبْلَةُ مَكَاتِبِ الْتَّحْوِيَّةِ (عَشْر نقاط):

1/ عَيْنُ الأَشْكَالِ النَّحْوِيَّةِ لِلْكَلِمَاتِ الْمُسْطَرَّةِ وَوُظُوفَهَا:

* إِسْتَرْعَى اِنْتِبَاهِي رَجُلُ جَالِسٌ فِي آخِرِ الْعَرْبَةِ: الشَّكْلُ النَّحْوِيُّ: *

* لَقِدْ مَلَكَ الأَسْتَاذُ عَثَمَانُ قُلُوبَنَا وَمَشَاعِرَنَا: الشَّكْلُ النَّحْوِيُّ: *

* التَّحْقَتُ بِكُلِّيَّةِ الْأَدَابِ: الشَّكْلُ النَّحْوِيُّ: *

* فَقَلَتْ مُتَحَمِّسًا مُحْتَرِمًا: الشَّكْلُ النَّحْوِيُّ: *

2/ إِسْتَخْرَجْ:

- من الفقرة الأولى اسماء ممّنوعا من التنوين مبينا علىه الممنوع:

- من الفقرة الأخيرة اسماء ممّنوعا من الجر والتقوين مبينا علىه الممنوع:

3/ ابْنُ هَذِهِ الْجَمْلَةِ لِلْمَجْهُولِ مُغَيِّرًا مَا يَجْبُ تَغْيِيرُهُ * الشَّكْلُ ضَرُورِيٌّ *:

☆ ذَكَرَتْ الْأَمْثَالُ الْطَّرِيفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِأَسْتَادِي.



4/ صَرَّفَ الْفَعْلَ الْمُسْطَرَّ فِي الصَّيْغَةِ الْمَطْلُوبَةِ وَمَعِ الْضَّمَائِرِ الْمُقْتَرَّةِ، وَاسْكَلَ شَكْلَانِيَا:

قصَصْتُ عَلَيْهِ دَرْبَ اِجْتِهادِي.

▪ المضارع المنصوب مع المتكلم المفرد: عليه إلا دَرْبَ اِجْتِهادِي.

▪ النهي مع المخاطبين: عليه إلا دَرْبَ اِجْتِهادِكما.

▪ الأمر مع المخاطبات: عليه دَرْبَ اِجْتِهادِكُنَّ.

5/ عوْض "الأستاذ" بـ"الأستاذان" وغَيْرِ ما يجُبُ تغييرُه * لا تنسَ الشَّكْلَ *:

❖ هذا الأستاذ نفسه قد مَلَكَ قلوبَنا ومشاعرَنا.



6/ استخرج من النَّصَ أربعَ كلاماتٍ مهموزةٍ رُسِّمتُ فيها الهمزة خطأً ثم صوّبها:

الصَّوابُ	الخطأ
.....
.....
.....
.....

☆ **وظفْ مُكَتَّبَكَ النَّحوَّةَ (ستَ نقاط):** (الفقرة بين أربعة أسطر وسبعة أسطر)

فكّرتَ مع رفاقكَ في إعدادِ مُفاجأةٍ سارِّةٍ لأستاذِكَ. فأنتجْ فقرة سرديةً مُنْوِعاً في الأشكال النحويةِ للفاعل والمفعول به (مُركّباً بدلِياً و مُركّباً تُوكِيدِياً و مُركّباً نعْتِياً و مُركّبَ جرّ) وأربعةً أفعالاً مَهموزةً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

العلمُ فِي الصَّدْرِ مِثْلُ الشَّمْسِ فِي الْفَلَكِ وَالْعَقْلُ لِلْمَرْءِ مِثْلُ الْقَاجَلِ لِلْمَلَكِ