المدرسة الإعداديّة بالهوارية الأستاذ سفيان المجيد	السّنة السّابعة من التّعليم الأساسيّ 3+4	المدّة ساعة واحدة الثّلاثاء ..... 1432هـ= 08 مارس 2011م

الفرضُ التّأليفيّ الثّاني
دِراسةُ النّصّ

السَّنَدُ

مُستَوًى مُوفّقًا

لي طِفلان فُضُولِيّان، قد عَلِما بمَعرَض جميل في تونسَ، فطَفِقا يَ بْنِيان الحِصارَ حَوْلي منذ أسبوعيْن، قد أصْبَح هذا المَعرَضُ في نظرهما الآنَ أحسنَ بكثير مِن الذّهابِ إلى قاعةِ السّينما أو زيارةِ دار الأسماكِ بصَلامْبُو أو المَتْحَفِ القوميّ ببارْدُو، إذ لمْ يَهْوَيا هذه السّنةَ إلاّ زيارةَ هذا المَعرَض. لا مَفرّ مِن أن أرْضىَ وأوافِقَ، فتَحَيَّنْتُ نهارَ عُطلةٍ، وسَعَيْتُ بهما إلى قصْر المَعروضاتِ بشارع محمّدٍ الخامِس. كان الازدِحامُ على الأبواب آيةً في الطّرافةِ، فالآباءُ والأمّهاتُ مُصطفُّون مُترَقّبون، وإنّ الأولادَ لَمَشُوقُون إلى الدُّخول، وتَكاد القلوبُ تَتطايَر مِن الفرَح.
إنّ باحَةَ القصْر غاصّةٌ بطائفةٍ مِن الأولادِ، و عَلا أصغرُهم كتِفَيْ آبائِهم. وكان الكلُّ شاقّا في ذلك البحرِ الزّاخر سبيلا إلى أجنِحةِ المَعرَضِ المُختلِفةِ. هناك ألعابٌ ومُبارَيات، كالتّسابُق على الدّرّاجاتِ ومُسابقاتِ الرّسم والتّصوير والغِناءِ والسّيّاراتِ الكهرُبائيّةِ المُوجَّهةِ... وصار كلُّ أبٍ أكثرَ إقبالا على اللّعِب والتّسلِيَةِ مِن صَغيره! وفي كلّ جَناح باتَ طفلايَ حاصِدَيْن قُبّعاتِ الورَق والكتُبَ والهَدايَا، فأمْسَى حِمْلي ثقيلا وأضْحَتْ يدايَ مَمْلوءَتيْن، فخَشِيتُ على نفسي مِن الإعياءِ ونفاذِ الصّبر، بَلْ لَيْسَ لي صَبرٌ على الانتِظار ولكنْ كيف أنجُو مِن هذا التّزاحُم؟ فلَيْتَ لي سَبيلا إلى الخُروج. لكنْ قد عَقَدْنا العَزْمَ على العَوْدةِ في السّنةِ القادمة إنْ شاء اللّهُ. إنّ هذا المَعرَضَ فِرْدَوْسُ الكِبار والصّغار. فما ألذَّ الحياةَ في تونسَ! وما أمْتَعَها!

عن مَجلّة باريسَ (بتصرّف)

الاسم واللّقب:..... * القسم: 7ت أ.....

20

إختبِرْ فهمَك النّصّ (أربعُ نقاطٍ):

1. **اشْرَحْ** ما يلي:
   - فُضُولِيّان: .....
   - آية في الطرافة: .....
   - قد عَقدنا العَزْمَ: .....
   - فِرْدَوْسُ الكِبار والصّغار: .....
2. ماذا وجد الزّائرون في المَعرَض؟ وبمَ شعُر الرّاوي الأبُ؟

2

.....

.....

.....

2

قَيِّمْ مُكتَسباتِك النّحويّة (عَشرُ نِقاطٍ):

1/ إستَخرجْ من النّصّ **جُملتيْن اسميّتيْن** تُحقّقان الشّكلَيْن النّحويّيْن التّالِيَيْن:

- ناسِخٌ فِعليّ للشّروع + اسمه + خبره: .....
- ناسِخٌ حرفيّ للتّمنّي + خبره مُقدّم + اسمه مُؤخّر: .....

2

COLLEGE.MOURAJAA.COM

المدرسة الإعداديّة بالهوارية الأستاذ سفيان المجيد	السّنة السّابعة من التّعليم الأساسيّ 3+4	المدّة ساعة واحدة الثّلاثاء ..... 1432هـ= 08 مارس 2011م

2/ صَيِّرْ الجُملَتيْن الفِعليّتيْن المُقدَّمتيْن **جملتيْن اسميّتيْن مَنسوختيْن** مُناسبتيْن للمعنى *<u>**الشّكلُ واجبٌ**</u>*: — 2

- **شَبّه** الرّاوي الازدِحامَ بالبحر الزّاخِر: .....
- **تَحوّل** الأبُ إلى طفل صغير: .....

3/ أسْنِدِ الأفعالَ إلى **الصّيَغ المَطلوبةِ** *<u>**لا تنسَ الشّكلَ**</u>*: — 2

- الطّفلان لم يَهْوَيا هذه السّنة إلاّ زيارة المَعرَض: الأطفالُ ..... هذه السّنة إلاّ زيارة المَعرَض.
- يَبْنِيان الحِصارَ حَوْلي منذ أسبوعَيْن: **(الأمر، المُخاطَبات)** ..... الحِصارَ حَوْله.
- لا مَفرّ لي مِن أن أرْضَى: لا مَفرّ لكم مِن أن .....
- كيف أنجُو مِن هذا التّزاحُم؟ **(أنتِ)** كيف ..... مِن هذا التّزاحُم؟

4/ اِبْن ما يلي للمَجهول *<u>**الشّكلُ ضروريّ**</u>*: — 1

خَشِيتُ على نفسي مِن الإعياءِ ونفاذِ الصّبر:.....

5/ **اشكلْ** هذه الجُملة وحَلّلها تحليلا نحويّا بطريقة **الصّناديق**: — 3

إنّ هذا الْمعرض فردوس الْكبار و الصّغار

وَظِّفْ مُكتَسباتِك النّحويّة (سِتُّ نِقاطٍ): (الفِقرة بين أربعةِ أسطر وسبعةٍ) — 6

صِفْ مَسجدا أو مَشهَدا طبيعيّا في موطِنك مُوظفا <u>**ناسِخيْن فِعليّيْن**</u> و<u>**ناسِخيْن حرفِيّيْن**</u> **وهذا النّموذَجَ** <u>**"ما كاد... حتّى جَعَل.."**</u> <u>**وفِعليْن ناقِصيْن**</u>.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مَنْشَا شبابي وأترابي ومُرضِعتي 🕮☼🕮 ثَدْيَ العُلوم الّذي لازال يَروِيني (✍أحمَدُ اللغماني)

شِرْعَتي حُبُّكِ الْعَميقُ وإنّي ♦♥♫ قد تَذوّقْتُ مُرَّهُ وقَراحَهْ (✍أبو القاسم الشابّيّ)

🕮فهْو كالْجِسر تمُرُّ فوقَه أجيالٌ مِن ضَفّةِ الجَهل إلى ضَفّةِ النّور... ويَمضُون في طريقِهم.🕮 (محمّد الطليوي)

COLLEGE.MOURAJAA.COM