

محلّا مؤنثا صاحبها

## الْفَرْضُ التَّأْلِيفِيُّ الثَّالِثُ

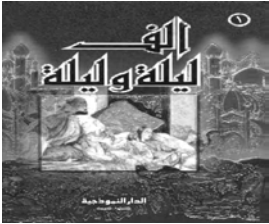
### دِرَاسَةُ النَّصِّ

مَنْ عَشْنَا فَلَيْسَ مِنَّا  
السُّنْدُ

أَلَفَ ذِئْبٌ وَثَعْلَبٌ وَكُرَّا مُشْتَرَكَا، فَكَانَا يَأْوِيَانِ مَعَ بَعْضِهِمَا إِلَيْهِ ، فَلَبِثَا فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ مُدَّةً مِنَ الزَّمَنِ. وَمَا كَانَ الذِّئْبُ سِوَى قَاهِرٍ لِلثَّعْلَبِ. فَصَحَّ الثَّعْلَبُ الذِّئْبَ بِالرَّفْقِ وَتَرَكَ الْفَسَادَ وَقَالَ لَهُ: "إِنْ دُمْتَ عَلَى عُنُوكَ سَلَّطَ اللَّهُ عَلَيْكَ ابْنَ آدَمَ، فَإِنَّهُ ذُو حِيلٍ وَمَكْرٍ وَخِدَاعٍ." فَأَبَى قَوْلَهُ وَأَغْلَظَ لَهُ الرَّدَّ. فَقَالَ الثَّعْلَبُ: "قَالَ الْحَكِيمُ: >> لَا تَبْدُلِ التَّصِيحَةَ لِلْأَشْرَارِ، إِذْ لَا يُجَارُونَكَ عَلَيْهَا شَيْءًا غَيْرَ شَرٍّ." فَلَمَّا سَمِعَ الذِّئْبُ كَلَامَهُ تَبَسَّمَ فِي وَجْهِهِ وَلَكِنْ أَضْمَرَ لَهُ مَكْرًا قَاتِلًا: "لَا بُدَّ أَنْ أَسْعَى إِلَى هَلَاقِ هَذَا الثَّعْلَبِ." وَصَبَرَ الثَّعْلَبُ عَلَى الْأَذَى وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: "مَنْ خَافَ سَلِمَ. وَمِنَ الرَّأْيِ مُدَارَاةُ هَذَا الظَّالِمِ. وَلَا بُدَّ لَهُ مِنْ مَصْرَعٍ."

ذَهَبَ الثَّعْلَبُ إِلَى كَرَمٍ يَوْمًا فَرَأَى فِي حَائِطِهِ شَقًّا فَدَنَا مِنْهُ وَطَافَ بِهِ حَذِرًا فَإِذَا هِيَ حُفْرَةٌ عَظِيمَةٌ، قَدْ حَفَرَهَا صَاحِبُ الْكَرْمِ لِصَيْدِ الْوُحُوشِ، وَرَأَى عَلَيْهَا غَطَاءً رَقِيقًا، فَتَأَخَّرَ عَنْهَا وَقَالَ: "الْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ حَذَرْتُهَا. وَأَرْجُو أَنْ يَقَعَ فِيهَا عَدُوِّي الذِّئْبُ الْمَغْرُورُ فَقَدْ نَغَصَ عَيْشِي." ثُمَّ انْطَلَقَ إِلَيْهِ بِسُرْعَةٍ وَأَغْرَاهُ بِالذَّهَابِ إِلَى الْكَرْمِ، فَانْطَلَقَ مَعَهُ مُبْتَهَجًا مُتَلَهِّفًا إِذْ كَانَ حَادًّا الطَّمَعِ. فَلَمَّا تَوَسَّطَ غِطَاءَ الْحُفْرَةِ وَقَعَ فِيهَا. فَأَضْطَرَبَ الثَّعْلَبُ أَضْطِرَابًا شَدِيدًا مِنَ السُّرُورِ وَالْفَرَحِ. ثُمَّ إِنَّهُ تَطَلَّعَ فِي الْحُفْرَةِ فَوَجَدَ الذِّئْبَ عَظِيمَ الْحُزْنِ، يَبْكِي نَدْمًا وَحُزْنًا. فَقَالَ لَهُ الثَّعْلَبُ: "لَمْ يُوقِعْكَ فِي الْهَلَاقِ شَيْءٌ إِلَّا شِدَّةَ طَمَعِكَ وَكَثْرَةَ حِرْصِكَ. إِنَّ الْمَثَلَ يَقُولُ: >> مَنْ لَمْ يَفْكَرْ فِي الْعَوَاقِبِ لَمْ يَأْمَنِ الْمَعَاطِبِ.<<"

[[ أَلَفَ لَيْلَةَ وَلِيلَةٍ، الْمَجْلَدُ الْأَوَّلُ، ص 461 (بِتَصْرِفٍ)



"ألف ليلة وليلة" (أو كما تعرف بالغرب بالإنجليزية Arabian Nights أي الليالي العربية) هي مجموعة متنوعة من القصص الشعبية، عددها حوالي مائتي قصة يتخللها شعر في نحو 1420 مقطوعة. ويرجع تاريخها لأحدث حين ترجمها إلى الفرنسية المستشرق الفرنسي أنطوان جالان عام 1704م، صاغ الكتاب بتصرف كبير. وصار معظم الكتاب يترجمون عنه طوال القرن الثامن عشر وما تلاه. وقد قلّدت الليالي بصورة كبيرة ووظفت في تأليف القصص وخاصة قصص الأطفال. كما كانت مصدرا لإلهام الكثير من الرسامين والموسقيين. وتحتوي القصص على شخصيات أدبية خيالية مشهورة كغلاء الدين وعلي بابا والأربعين لصا ومعروف الإسكافي والسندباد البحري وبذور في شهرزاد وشهريار الملك والشاطر حسن. أما الحقائق الثابتة عن أصلها فهي أنها لم تخرج بصورتها الحالية، وإنما ألفت على مراحل وأضيفت إليها على مر الزمن مجموعات من القصص بعضها له أصول هندية قديمة معروفة وبعضها مأخوذ من أخبار العرب وقصصهم الحديثة نسبيًا. أما موطن هذه القصص فقد ثبت أنها تمثل بينات شتى خيالية وواقعية، وأكثر البيئات بروزا هي في مصر والعراق وسوريا. والقصص بشكلها الحالي يرجع كتابتها في القرن الرابع عشر الميلادي. وقد قامت دولة مصر منذ عدة سنوات بإنتاج عمل درامي إذاعي لهذا الكتاب، وأخرجه محمد محمود شعبان والبطولة للفنانين القديرين زوزو نبيل وغمر الحريري - رحمهما الله - مع آخرين.

المدرسة الإعدادية بالهوارية الأستاذ سفيان المجيد



السنة الدراسية: 2011 \* 2012

السنة السابعة

المدّة ساعة واحدة

الأثنين 07 رَجَب 1433 هـ = 28 ماي 2012م

من التعليم الأساسي 3+4

الضّارب: نقطة واحدة

20

الاسم واللقب: ..... \* القسم: 7 ت أ.....

أفهم النصّ وأبني المعنى (أربع نقاط):

1. أجعل ما يلي خطاباً مباشراً \* لا أنسى علامات التنقيط المناسبة \*:  
فنصح الثعلب الذئب بالرّفق وترك الفساد.

2. أبين أهمّ صفات الشخصيتين بإيجاز:

3. أستخلص من الحكاية عبرة:

أقيم مكسباتي النحويّة (عشر نقاط):

1/ \* أستخرج من الفقرة الثانية من النصّ ثلاث عبارات وظيفتها حالّ لأكمل هذا الجدول:

الحال	أشكاله النحويّة
-	-
-	-
-	-

2/ \* أثري الجملة بتمييز: \* الشكل ضروري \* | \* أثري الجملة بمفعول لأجله: \* الشكل ضروري \*  
• إزداد الثعلب ..... هلك الذئب .....

3/ \* أعيّن وظيفة المركّب الاسميّ بالاستثناء المُسطر:

✓ لم يوقعك في الهلاك شيءٌ إلا شدّة طمعك وكثرة حرصك:

ب \* أحدّد أركان المركّب الاسميّ بالاستثناء: -

ج \* أجعل المركّب الاسميّ بالاستثناء تركيباً حرفياً بالحرص منتهياً إلى التّغييرات الممكنة: \* الشكل أساسي \*

المدرسة الإعداديّة بالهوارية الأستاذ سفيان المجيد



السنة الدراسية: 2011 \* 2012

الأثنين 07 رَجَب 1433هـ = 28 ماي 2012م

السنة السابعة

من التعليم الأساسي 3+4

المدّة ساعة واحدة

الضّارب: نقطة واحدة

4/ أحرّد وزن المشتقات الاسميّة مع شكله، ثمّ أعيّن نوعها (اسم فاعل، اسم مفعول، صفة مُشبّهة):

الفعل	دلّالته	لزمه/ تعديته	المشتق الاسمي	وزن المشتق مشكولا	نوع المشتق
قهر الثعلب	الحدث	متعدّ	قاهر	.....	.....
رقّ الغطاء	الصفة	لازم	رقيق	.....	.....
غرّ بنفسه	الصفة	متعدّ	مغرور	.....	.....
حدّ طمعه	الصفة	لازم	حدّ الطمع	.....	.....

2

1.50

2

6

5/ أستخرج من النصّ ثلاثة مصادر مُجرّدة مبينا أوزانها: ←

6/ أحلّ هذه الجملة تحليلا نحويّا تامّا بالصناديق:

إِخْطَرَبَ الثَّعْلَبُ أَخْطَرَاتًا هَدِيحًا

المصادر المُجرّدة	أوزانها
.....	.....
.....	.....
.....	.....

أَسْتَنْمِرُ مَكْتَسِبَاتِي النُّحْوِيَّةَ (سِتُّ نِقَاطٍ): (الفقرة لا تقلّ عن أربعة أسطر \* يُمنع شكلُ الإنتاج)

خلص الثعلب الذنب من ألورطة، فلم يأمن شرّه. أروي موظفا تميّزا ومركبا بالاستثناء وصفتين مُشبّهتين ومصدرين مُجرّدين.

\* قال مُحَمَّد رسول الله - صَلَّى الله عليه وسلّم -: "مَنْ خَرَجَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ فَهُوَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ حَتَّى يَرْجِعَ."

\* قال مُحَمَّد رسول الله - صَلَّى الله عليه وسلّم -: "مَنْ غَشَّنَا فَلَيْسَ مِنَّا."

\* قال إبراهيم بن أدهم: "فَلْتَلِ الْبِرْصَ وَالطَّمْعَ ثَوْرَهُ الصَّدَقِ وَالْوَرَعَ. وَكَثْرَةُ الْبِرْصِ وَالطَّمْعُ تُكْثِرُ الْهَمَّ وَالْبَرَعَ."

المدرسة الإعدادية بالهوارية الأستاذ سفيان المجيد

