

لَهْلَاءُ مُوْقَنَا سَادِقَا

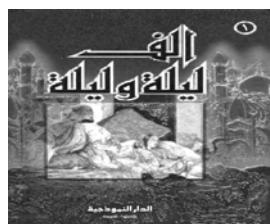
الفرض التاليفي الثالث دراسة النص

مَنْ عَشَّنَا فَلِيسْ مِنَ
السَّادِ

أَلْفَ دِئْبٌ وَثَعْلَبٌ وَكُرَا مُشْتَرِكًا، فَكَانَا يَأْوِيَانِ مَعَ بَعْضِهِمَا إِلَيْهِ ، فَلَبِثَا فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ مُدَدًّا مِنَ الزَّمِنِ. وَمَا كَانَ الدِّئْبُ سِوَى قَاهِرٍ لِلشَّعْلَبِ. فَصَحَّ الشَّعْلُبُ الدِّئْبَ بِالرِّفْقِ وَتَرَكَ الْفَسَادِ وَقَالَ لَهُ: "إِنْ دُمْتَ عَلَى عُنُوكَ سَلَطَ اللَّهُ عَلَيْكَ أَبْنَ آدَمَ، فَإِنَّهُ ذُو حِيلٍ وَمَكْرٍ وَخِدَاعٍ". فَأَبَى قَوْلُهُ وَأَغْلَظَ لَهُ الرَّدَّ. فَقَالَ الشَّعْلُبُ: "قَالَ الْحَكِيمُ: < لَا تَبْدِلُ النَّصِيحَةَ لِلْأَشْرَارِ، إِذْ لَا يُجَازِونَكَ عَلَيْهَا شَيْءًا غَيْرَ شَرًّا >". فَلَمَّا سَمِعَ الدِّئْبُ كَلَامَهُ تَبَسَّمَ فِي وَجْهِهِ وَلَكِنْ أَضْمَرَ لَهُ مَكْرًا قَائِلاً: "لَا بُدَّ أَنْ أَسْعَى إِلَى هَلَكِ هَذَا الشَّعْلَبِ". وَصَبَرَ الشَّعْلُبُ عَلَى الْأَذَى وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: "مَنْ خَافَ سَلَمَ. وَمِنَ الرَّأْيِ مُدَارَأُهُ هَذَا الظَّالِمِ. وَلَا بُدَّ لَهُ مِنْ مَصْرَعٍ".

ذَهَبَ الشَّعْلُبُ إِلَى كَرْمِ يَوْمًا فَرَأَى فِي حَائِطِهِ شَقًا فَدَنَا مِنْهُ وَطَافَ بِهِ حَذِيرَتُهَا. وَأَرْجُو أَنْ يَقَعَ فِيهَا الْكَرْمِ لِصِيدِ الْوُحُوشِ، وَرَأَى عَلَيْهَا غَطَاءً رَقِيقًا، فَأَنْجَرَ عَنْهَا وَقَالَ: "الْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ حَذَرْتُهَا. وَأَرْجُو أَنْ يَقَعَ فِيهَا عَدُوِي الدِّئْبُ الْمَغْرُورُ فَقَدْ نَفَّصَ عَيْشِيَّ". ثُمَّ أَنْطَلَقَ إِلَيْهِ بِسُرْعَةٍ وَأَغْرَاهَ بِالذَّهَابِ إِلَى الْكَرْمِ، فَأَنْطَلَقَ مَعَهُ مُبْتَهِجًا مُتَلَهِّفًا إِذْ كَانَ حَادَ الطَّمَعِ. فَلَمَّا تَوَسَّطَ غَطَاءَ الْحُفْرَةِ وَقَعَ فِيهَا. فَأَضْطَرَبَ الشَّعْلُبُ أَضْطَرَابًا شَدِيدًا مِنَ السُّرُورِ وَالْفَرَحِ. ثُمَّ إِنَّهُ تَطَلَّعُ فِي الْحُفْرَةِ فَوَجَدَ الدِّئْبَ عَظِيمَ الْحُزْنِ، يَسْكُنُ نَدَمًا وَحُزْنًا. فَقَالَ لَهُ الشَّعْلُبُ: "لَمْ يُوقِعْكَ فِي الْهَلَاكِ شَيْءٌ إِلَّا شِدَّةُ طَمَعِكَ وَكَثْرَةُ حِرْصِكِ". إِنَّ الْمَثَلَ يَقُولُ: < مَنْ لَمْ يُفَكِّرْ فِي الْعَوَاقِبِ لَمْ يَأْمُنِ الْمَعَاطِبِ >.

ألف ليلة وليلة، المجلد الأول، ص 461 (بتصرف)



"أَلْفَ لِيَلَةٍ وَلِيَلَةً" (أو كما تُعرف بالغرب بالإنجليزية *Arabian Nights* أي الليالي العربية) هي مجموعة متنوعة من القصص الشعبية، عددها حوالي مائتي قصة يتخللها شعر في نحو 1420 مقطوعة. ويرجع تاريخها الحديث حين تُرجمها إلى الفرنسيَّة المستشرق الفرنسي أنطوان جالان عام 1704م، صاغ الكتاب بتصرف كبير. وصار معظم الكتاب يتترجمون عنه طوال القرن الثامن عشر وما تلاه. وقد قُدِّمت الليالي بصورة كبيرة ووظفت في تأليف القصص وخاصة قصص الأطفال. كما كانت مصدراً لإلهام الكثير من الرسامين والموسيقيين. وتحتوي القصص على شخصيات أدبية خيالية مشهورة كعلاء الدين وعلى بابا والأربعين لصاناً ومعروفة بالإسكندرية والسنديbad البحري وبُذور في شهرزاد وشهريار الملك والشاطر حسن. أما الحقائق الثابتة عن أصلها فهي أنها لم تخرج بصورتها الحالية، وإنما أفلتت على مراحل وأضيفت إليها على مر الزمن مجموعاتٍ من القصص بعضها له أصولٌ هندية قديمة معروفة وبعضها مأخوذ من أخبار العرب وقصصهم الحديثة نسبياً. أما موطنه هذه القصص فقد ثبت أنها تمثل بينات شئ خالية وواقعية، وأكثر البيئات بروزاً هي في مصر والعراق وسوريا. والقصص بشكلها الحالي يرجح كتابتها في القرن الرابع عشر الميلادي. وقد قامت دولة مصر منذ عدة سنوات بانتاج عمل درامي إذاعي لهذا الكتاب، وأخرجه محمد محمود شعبان والمبطولة للفنانين الكبيرين زوزو نبيل وعمر الحريري - رحمهما الله - مع آخرين.

المدرسة الإعدادية بالهوارية الأستاذ سفيان المجيد

السنة الدراسية: 2011 * 2012

السنة السابعة

المدة ساعة واحدة

الاثنين 07 رجب 1433هـ = 28 ماي 2012م

من التعليم الأساسي 3+4

الصّارب: نقطة واحدة

20

* القسم: 7 ت أ

الاسم واللقب:

أفهم النص وأبني المعنى (أربع نقاط):

1. أجعل ما يلي خطاباً مباشراً * لا أنسى علامات التنقيط المناسبة *
 فنصح الثعلب الذئب بالرفق وترك الفساد.

2. أبين أهم صفات الشخصيتين بيايجاز:

.....

3. أستخلص من الحكاية عبرة:

.....

أقيم مكتسباتي التحويية (عشر نقاط):

- 1/ * أستخرج من الفقرة الثانية من النص ثلاثة عبارات وظيفتها حال لأكمل هذا الجدول:

أشكاله التحويية	الحال
.....	-
.....	-
.....	-

- 2/ * أثري الجملة بتميز: * الشكل ضروري * ب * أثري الجملة بمحضها: * الشكل ضروري *
 هلك الذئب | ازداد الثعلب

3/ * أعين وظيفة المركب الاسمي بالاستثناء المسطر:

✓ لم يوقع في الهلاك شيء إلا شدة طمعه وكثرة حرصه:
 ب * أحد أركان المركب الاسمي بالاستثناء: -

ج * أجعل المركب الاسمي بالاستثناء تركيباً بالحصر متنبهاً إلى التغييرات الممكنة: * الشكل أساسي *



المدرسة الإعدادية بالنهوارية الأستاذ سفيان المجيد

السنة الدراسية: 2011 * 2012

السنة السابعة

المدة ساعة واحدة

الاثنين 07 رجب 1433هـ = 28 ماي 2012م

من التعليم الأساسي 4+3

الصّارب: نقطة واحدة

٤/ أَحْدَدْ وزنِ المُشتقَاتِ الاسميَّةِ مع شَكْلِهِ، ثُمَّ أَعْيَنْ نوْعَهَا (إِسْمَ فَاعِلٍ، إِسْمَ مَفْعُولٍ، صَفَةً مُشَبَّهَةً):

نوع المشتق	وزن المشتق مشكولاً	المشتقة الاسميَّة	لزومه / تعديته	دلالة	الفعل
.....	فَاهْرٌ	مُتَعَدٌ	الحدث	قَهَرَ الثُّطَبَ
.....	رَقِيقٌ	لَازِمٌ	الصَّفَةُ	رَقَ الْغِطَاءُ
.....	مَغْرُورٌ	مُتَعَدٌ	الصَّفَةُ	غَرَّ بِنَفْسِهِ
.....	حَادَ الطَّمَعَ	لَازِمٌ	الصَّفَةُ	حَدَ طَمَعَهُ

— 2 —

1.50

أوزانها

المصادر المجردة

5/ استخرج من النص ثلاثة مصادر مجردة مبيناً أوزانها: ←

6/ أحذن هذه الجملة تحللا نحويا تماماً بالصنايدق:

لَا خَطَرَ بِهِ الْعَلَبَةِ أَخْطَرَ لَرَأِيَهَا هَدِيَّهَا

— 2 —

6

أَسْتَأْمِنُ مُكَاهِبَيِ النَّدْوِيَّةَ (بِئْثُ نِقَاطِ): (الْفِقْرَةُ لَا تَقْلِي عَنْ أَرْبِيعَةِ أَسْطُرٍ * يُمْنَعُ شَكْلُ الْأَنْتَاجِ)

خلص الشعبُ الذِّنبَ منَ الْوَرْطَةِ، فلم يَأْمُنْ شَرَهُ أَرْوَى مُوْظِفًا تميِيزًا وَمُرْكَبًا بِالْاسْتِئْنَاءِ وَصَفْقَتَيْنِ مُشَهَّدَتَيْنِ وَمَصْدَرَيْنِ مُجَرَّدَيْنِ.

— 6 —

* قال محمد رسول الله - صلى الله عليه وسلم : "مَنْ خَرَجَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ فَهُوَ فِي سَبِيلِ اللهِ حَتَّى يَرْجِعَ".

* قال محمد رسول الله - صلى الله عليه وسلم : "مَنْ غَشَّنَا فَلِيَسْ مِنَّا".

* قال إبراهيم بن أدهم : "قِلْلَةُ الْجِرْسِ وَالْطَّمَعِ تُورِثُ الصَّدَقَ وَالْوَرْتَةِ. وَكَثِيرَةُ الْجِرْسِ وَالْطَّمَعِ تُكْثِرُ الْهَمَّ وَالْجَرْجَ".

المدرسة الإعدادية بالنهوارية الأستاذ سفيان المجيد